

**Инновационные практики развития
креативности и критического мышления у обучающихся:
цифровая среда, метакомпетенции и адаптация
к новым профессиональным реалиям**

Сборник материалов зонального методического семинара-практикума педагогов дополнительного образования, преподавателей, педагогов-организаторов, методистов, заведующих отделами организаций дополнительного образования



Печатается по решению редакционно-издательского совета муниципального бюджетного учреждения «Информационно-методический центр» города Набережные Челны

УДК 371

ББК 74.200.587

Инновационные практики развития креативности и критического мышления у обучающихся: цифровая среда, метакомпетенции и адаптация к новым профессиональным реалиям. Сборник материалов зонального методического семинара-практикума «Инновационные практики развития креативности и критического мышления у обучающихся: цифровая среда, метакомпетенции и адаптация к новым профессиональным реалиям» – Набережные Челны, 5 декабря 2025г. – 47с.

Составители:

Н.А. Рахматуллина, директор МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»

Е.В. Кутузова, заведующий отделом, методист МАУ ДО «Детско-юношеский центр № 14»

Под редакцией:

Н.А. Нестеровой, директора МБУ «Информационно-методический центр»

С.И. Батыришиной, методиста МБУ «Информационно-методический центр»

В сборнике представлены материалы, обобщающие опыт работы педагогов организаций дополнительного образования Республики Татарстан. Статьи посвящены инновационным образовательным технологиям, методам и практикам, развивающим креативность и критическое мышление обучающихся в условиях цифровой среды и новых профессиональных требований. Сборник адресован педагогическим работникам сферы дополнительного образования детей.

© МБУ «Информационно-методический центр», 2026

© МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. *Кутузова Елена Витальевна, методист, заведующий отделом* 5
г. Набережные Челны МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
Инновационные практики развития креативности и критического мышления обучающихся – адаптация к новым профессиональным реалиям
2. *Ямалеева Фанзиля Мударисовна, старший преподаватель кафедры психолого-педагогического и специального дефектологического образования Индустриально-педагогического колледжа ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»* 7
Современные подходы и приёмы развития универсальных навыков в педагогике
3. *Титова Екатерина Анатольевна, педагог-организатор, заведующий отделом* 9
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»
Формирование универсальных компетенций в условиях нестабильности и трансформации мира профессий
4. *Погосская Юлия Викторовна, преподаватель* 11
МАУДО г.Набережные Челны «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
Создание анимационных фильмов в технике стоп-моушен анимация
5. *Воробьева Ольга Александровна, педагог-организатор* 12
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»
Развитие креативного мышления: диагностика и упражнения
6. *Сальмина Ксения Павловна, концертмейстер, Ахметханова Гульнара Ислахтиновна, преподаватель* 15
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
Развитие творческого потенциала и креативного мышления посредством тренинговых занятий с учащимися фортепианного отделения
7. *Ахметянова Эндже Галимзяновна, педагог-организатор, заведующий отделом* 16
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»
Формирование среды инновационного воспитания творческой личности
8. *Никитина Миляуша Закиевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида» № 8 «Зоренька» г. Набережные Челны* 18
Развитие творчества и креативности у детей с нарушением зрения
9. *Васильева Наталия Владимировна, заместитель директора по УР, преподаватель* 20
МБУ ДО «Детская художественная школа №2» Елабужского муниципального района
Воспитание экологической культуры средствами изобразительного искусства в условиях художественной школы
10. *Мухутдинова Разиля Рафисовна, педагог-организатор* 22
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»
Искусственный интеллект в дополнительном образовании: новые горизонты и возможности

11. *Исламова Гульназ Гавазовна, учитель начальных классов МБОУ «Заинская основная общеобразовательная школа №5» Заинского муниципального района Республики Татарстан* **23**
Развитие креативного мышления у младших школьников. Стратегии и практики для современного педагога
12. *Холоша Анастасия Михайловна, педагог дополнительного образования МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»* **25**
Перформанс в народном танце. Искусство и педагогика
13. *Газизова Резеда Махмутовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО г. Набережные Челны «Эколого-биологический центр №4»* **26**
Эффективные практики для формирования экологической культуры на занятиях естественнонаучной направленности в объединении «Друзья природы»
14. *Арутюнян Светлана Пашиевна, педагог-организатор МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»* **28**
Развитие креативности обучающихся в организациях дополнительного образования
15. *Сайфуллина Гулькей Фаритовна, педагог-организатор, заведующий отделом МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»* **30**
Инновационные практики развития креативности среди участников отрядов ЮИД
16. *Ястерова Ирина Анатольевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»* **31**
Метапредметный подход в процессе обучения на занятиях в системе дополнительного образования
17. *Селиванова Светлана Юрьевна, заведующий отделом, педагог дополнительного образования МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»* **33**
Студия театра и костюма «Отражение» – творческая лаборатория обучающихся, педагогов и родителей
18. *Мухаметов Айдар Гилемзянович, педагог дополнительного образования МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»* **34**
Мастер-класс «Роболaborатория. Создание роборуки из подручных материалов»
19. *Миннегалиева Рамиля Рафиковна, педагог дополнительного образования МАУ ДО г. Набережные Челны «Детский эколого-биологический центр №4»* **38**
Мастер-класс «Плетение крестиком ажурного браслета»
20. *Фирсова Дина Викторовна, педагог дополнительного образования, Шипорова Татьяна Вячеславовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»* **43**
Мастер-класс «Технология изготовления открытки с использованием нетрадиционных техник рисования»
21. *Шайхуллина Гульсем Фаритовна, педагог дополнительного образования МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»* **45**
Народные танцы в современном мире. Мордовский народный танец

**Кутузова Елена Витальевна,
методист высшей квалификационной категории, заведующий отделом
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»**

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ И КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ – АДАПТАЦИЯ К НОВЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ РЕАЛИЯМ

Современная образовательная среда требует от педагогов дополнительного образования не просто передавать знания, а помогать детям их анализировать, сомневаться, пробовать новое. Это особенно актуально в условиях, когда объём информации растёт быстрее, чем способность её осмыслить, а профессии будущего всё чаще требуют гибкости, самостоятельности и умения принимать решения в неопределённых ситуациях. Как научить ребёнка думать, творить, изобретать, выбирать?

Критическое мышление трактуют как мышление, связанное с умениями обучающихся планировать и реализовывать научные исследования, решать проблемы, принимать аргументированные, обоснованные решения, осуществлять критический анализ данных, альтернативных решений [1].

Критическое мышление в прикладном понимании является привычкой проверять, прежде чем принять информацию за истину. Мир, в который входят наши дети, является миром гиперинформации, где правда и вымысел соседствуют. Критическое мышление является жизненной стратегией, ключевым навыком для навигации в современном мире, обязательной базовой компетенцией. Очень часто в информационном потоке встречаются фейковые новости, скрытое влияние, манипуляции или сомнительные финансовые предложения. Почему логичные и образованные люди зачастую верят в ложь и попадают в нежелательные и опасные для себя ситуации? Ответ кроется в качестве мышления. Критическое мышление – это искусство задавать правильные вопросы, прежде чем принять решение. Оно не является врожденным навыком, его нужно формировать через практику: обсуждение противоречивых ситуаций, сравнение источников, анализ рекламных или медиасообщений. Особенно важно создавать условия, в которых можно высказать сомнение, только тогда проверка становится привычкой, а не исключением.

Целью внедрения технологий развития критического мышления должно являться преодоление формирования у молодых людей упрощенного, прагматичного, «черно-белого» мышления, умение работать с большими объемами информации, извлекаемой из различных источников массовой коммуникации. [2].

Обладая развитым критическим мышлением, учащийся готов проверить источник, взвесить аргументы, распознать манипуляцию, но при этом остаться открытым к новым данным. В повседневной жизни это выглядит так: подросток видит в соцсетях пост с тревожным заголовком, но вместо того чтобы сразу делиться им, задаёт вопросы: «Кто это написал?», «В чьих это интересах?», «Какие данные приведены?», «Есть ли другие источники?».

Креативность – это способность видеть неочевидные связи, генерировать альтернативы и замечать возможности там, где другие видят тупик, и смело пробовать новое, даже если оно пока не помещается в рамки учебника. Одним из атрибутов креативности является свойство генерации новых идей, которые не укладываются в общепринятые схемы, а значит – являются приоритетными и новаторскими, нацеленными на достижение конкретных и эффективных результатов [3]. Креативность в образовании является стратегической гибкостью, она проявляется в нахождении неочевидных решений в условиях неопределённости. Такое возможно только тогда, когда педагог не настаивает на «единственно правильном» пути, а даёт пространство для экспериментов. Ошибки при этом не являются провалом, они лишь часть процесса, задача педагога – помочь ребёнку осмыслить, почему идея не сработала, и предложить другие варианты решения.

Почему критическое мышление и креативность входят в ТОП-10 компетенций будущего? Причина проста: большинство задач, с которыми сталкиваются специалисты сегодня, не имеют готовых инструкций. Ответы приходится искать самостоятельно, в условиях нехватки времени,

ресурсов или полной информации. Мировой рынок труда на пороге революционных изменений. Согласно отчету Всемирного экономического форума «Будущее профессий», 65% детей, которые сегодня учатся в 1 классе, в будущем будут работать по профессиям, которые еще не созданы [4]. Однако поводов для паники нет, еще 20 лет назад не было профессии «специалист по таргетированной рекламе», но были преподаватели, которые учили анализировать целевую аудиторию, строить убедительный текст, настраивать рекламу, понимать культурный контекст. Эти навыки стали основой для новой профессии.

Наш мир полон сложных вызовов, которые не решить по инструкции. В отличие от школы, где учебный план жестко регламентирован, организации дополнительного образования могут позволить себе больше гибкости. Педагог помогает структурировать мысль, задаёт наводящие вопросы, направляет, но не подменяет выбор ребёнка. Педагоги дополнительного образования создают пространство доверия, где можно ошибиться, переосмыслить и начать заново. Эти навыки универсальны и применимы в любой сфере деятельности.

Современный мир ставит перед нами вызовы. Особенно это актуально, когда в руках у детей смартфоны с безграничным доступом к информации, и пока не сформировался «антивирус» к фейковой информации. Несмотря на появление новых профессий, революция искусственного интеллекта (ИИ) набирает обороты преимущественно благодаря его использованию специалистами, которые уже активно работают. Часто новые технологии интегрируют в традиционные профессии, в частности в образование, что способствует развитию специалистов.

Искусственный интеллект уже применяют 75,5% педагогов для решения профессиональных задач (исследование НИУ ВШЭ и «СберОбразования», 2025г.). Лишь незначительное количество профессий пока не привлекло искусственный интеллект, но, это лишь вопрос времени. Технологии сами по себе не делают мышление глубже или креативнее. Они лишь расширяют возможности, если человек умеет чётко формулировать задачу. Например, искусственный интеллект может предложить двадцать вариантов решения, но выбрать подходящий, оценить последствия или адаптировать идею под конкретный контекст является задачей человека. Поэтому вместо того чтобы обучать детей «работать с ИИ», важнее учить их задавать правильные вопросы, а этому ни один алгоритм не научит.

Но технологии меняются, а главные педагогические ценности остаются: умение слушать, способность видеть в ребёнке личность. Работа над развитием критического мышления и креативности меняет не только обучающихся, но и самого педагога. Снижается зависимость от шаблонов, развиваются гибкость в планировании, умение слушать и генерировать оригинальные идеи.

У педагога дополнительного образования расширяется профессиональный инструментарий. Будущее профессий действительно нестабильно, но способность ребёнка анализировать ситуацию, экспериментировать и адаптироваться позволяет ему уверенно преодолевать любые трудности. Наша задача – дать ему эту возможность, в наших учебных кабинетах, спортивных и хореографических залах, мастерских и студиях.

Литература:

1. Жураковская В.М. Развитие критического мышления обучающегося как фактор формирования его функциональной грамотности: теория и проектирование: Учебно-методическое пособие / Под общ. ред В.М. Жураковской. – Москва: Изд-во «Ким Л.А.», - 2023 . – 410 с.
2. Киреева Н. В., Чудинова Е. В. Развитие критического мышления как способ преодоления формирования упрощенного мышления в эпоху цифровизации образования // Высшее образование сегодня. 2021. № 9/10. С. 29–33.
3. Напсо М.Д. Креативность как новая парадигма образования // Ученые записки орловского государственного университета. 2024. №1(102). С.284-287. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnost-kak-novaya-paradigma-v-obrazovaniya> (Дата обращения: 24.11.2025)
4. Колмакова И. Д., Бурлаков М. Е., Колмакова Е. М., Бутаков Н. А. Влияние искусственного интеллекта на рынок труда Российской Федерации // Вестник Челябинского государственного университета. 2023. № 11 (481). С. 44–52.

Ямалеева Фанзиля Мударисовна,
старший преподаватель кафедры психолого-педагогического и специального
дефектологического образования I квалификационной категории

Индустриально-педагогический колледж
ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»,

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ И ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ НАВЫКОВ В ПЕДАГОГИКЕ

Современная образовательная среда стремительно меняется, адаптируясь к новым вызовам и требованиям информационного века. Одним из ключевых направлений в образовании сегодня является развитие у учащихся исследовательских навыков. Этот процесс направлен на подготовку молодежи к самостоятельной жизни в условиях динамично развивающегося общества, где успех зависит от способности критически мыслить, анализировать информацию и находить креативные решения сложных задач. Метакомпетенции – это универсальные навыки, которые позволяют эффективно адаптироваться к изменениям и решать сложные задачи в различных сферах жизни. В условиях стремительных изменений в профессиях и социуме, обучение метакомпетенциям становится особенно актуальным в системе дополнительного образования детей. Критическое мышление предполагает умение сомневаться, задавать вопросы, искать альтернативные точки зрения и проверять факты. Учитель может организовать дискуссии, дебаты или мозговые штурмы, где ученики будут вынуждены аргументированно защищать свою позицию и рассматривать проблему с разных сторон

Функции современного подхода и приёмы развития универсальных навыков в педагогике помогают:

- Адаптироваться к изменениям – например, в условиях быстрого развития технологий и изменений на рынке труда имеющиеся компетенции быстро становятся устаревшими, и метакомпетенции позволяют адаптироваться к новым требованиям.
- Эффективно использовать свои компетенции – метакомпетенции определяют способы использования этих навыков (например, способность быстро переключаться между задачами или эффективно планировать своё время).

Быть «над системой» – понимать, как система устроена, эффективнее влиять на неё и даже менять правила игры.

Рассмотрим современные подходы и методики, направленные на развитие этих навыков.

1. Проектное обучение.

Проектное обучение основано на выполнении учащимися реальных проектов, которые могут быть связаны с интересами и потребностями сообщества. Этот метод включает несколько ключевых этапов:

- Идентификация проблемы: учащиеся выбирают проблему или задачу, которую они хотят решить. Это может быть что-то, что касается их школы, района или даже глобальных вопросов.
- Исследование: дети проводят исследования, собирая информацию, анализируя данные и изучая существующие решения.
- Разработка решения: на основе собранной информации учащиеся разрабатывают собственные решения, которые могут включать создание прототипов, написание статей или организацию мероприятий.
- Презентация результатов: учащиеся представляют свои проекты другим, что развивает их навыки публичных выступлений и аргументации.

2. Игровые технологии.

Игровые технологии могут быть использованы для развития различных метакомпетенций:

- Настольные игры: они могут развивать стратегическое мышление и командную работу. Например, игры вроде «Монополия» или «Колонизаторы» требуют от игроков планирования и взаимодействия.
- Ролевые игры: учащиеся берут на себя различные роли, что помогает им развивать эмпатию и понимание различных точек зрения.

- Симуляции: они позволяют детям испытать различные сценарии в безопасной среде. Например, симуляция экономических процессов или экологических проблем.

3. Критическое мышление и медиаграмотность.

В условиях информационного перегруза критическое мышление становится ключевым навыком:

- Анализ источников: учебные занятия могут включать анализ новостных статей, рекламных материалов и социальных медиа. Учащиеся учатся выявлять предвзятости и манипуляции.
- Дебаты: организация дебатов по актуальным темам развивает навыки аргументации и критического анализа.

4. Инклюзивное обучение.

Создание инклюзивной образовательной среды способствует развитию социальных навыков:

- Работа в группах: учащиеся работают в разнообразных командах, что позволяет им учиться сотрудничеству с разными людьми.
- Обсуждение тем разнообразия: темы о культуре, идентичности и различиях помогают детям развивать эмпатию и уважение к другим.

5. Технологии смешанного обучения.

Смешанное обучение сочетает традиционные и современные подходы:

- Онлайн-курсы: использование платформ для онлайн-обучения позволяет детям учиться в своем темпе.
- Виртуальные классы: виртуальные занятия могут включать интерактивные элементы, такие как опросы и обсуждения в реальном времени.

6. Наставничество и коучинг.

Наставничество позволяет детям получать поддержку от более опытных людей:

- Индивидуальные встречи: наставники могут проводить индивидуальные сессии с детьми, помогая им ставить цели и разрабатывать планы по их достижению.
- Групповое наставничество: участие в группах с наставниками может создать поддержку и возможность для обмена опытом.

7. Социальные проекты.

Участие в социальных проектах помогает детям осознать важность общественной ответственности:

- Волонтерство: дети могут участвовать в волонтерских акциях, что развивает у них чувство ответственности и приверженности к сообществу.
- Инициативы по решению местных проблем: проекты могут быть направлены на улучшение условий жизни в их районе.

8. Обратная связь и рефлексия.

Регулярная обратная связь помогает детям осознавать свои достижения и области для улучшения:

- Рефлексивные журналы: учащиеся могут вести журналы, где записывают свои мысли о том, что они узнали, и как они могут применить это знание.
- Групповое обсуждение: периодические обсуждения в классе помогают детям делиться своими выводами и получать обратную связь от сверстников.

Развитие метакомпетенций в системе дополнительного образования детей требует комплексного подхода. Важно не только применять различные методики, но и создавать поддерживающую образовательную среду, где дети могут свободно выражать свои мысли, экспериментировать и учиться на своих ошибках. Это подготовит их к успешной жизни в современном мире, полном вызовов и возможностей. Системное формирование метапредметной компетентности педагогов может и должно стать универсальной базой для развития профессионального мастерства. С учётом развития современного общества, в образовании должны быть такие педагоги, которые могут проявить свои лучшие качества, постоянно повышающие собственный уровень квалификации, эффективно и успешно справляющиеся с задачами в любой сфере жизни. Постоянное самосовершенствование должно стать потребностью каждого педагога, а регулярная оценка извне поможет педагогам объективно оценить собственные способности и навыки, чтобы позднее усовершенствовать существующие и приобрести отсутствующие.

Для эффективного поиска, обработки и использования информации необходимы критическое мышление, аналитический подход, умение ставить цели и планировать свою деятельность, проводить эксперименты, обрабатывать данные и представлять результаты своей работы. Преподаватель занимает центральное место в процессе формирования исследовательских навыков обучающихся. Его роль выходит далеко за рамки простого преподавания учебных дисциплин и передачи знаний. Педагог становится наставником, который помогает учащимся развить уверенность в своих силах, который направляет, вдохновляет и поддерживает своих подопечных на протяжении всего образовательного пути.

Литература:

1. Зеер Э. Ф., Сыманюк Э. Э. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования // Высшее образование в России. — 2022. — № 4. — С. 23–30.
2. Зимняя И. А. Ключевые компетенции — новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. — 2023. — № 4. — С. 34–42.
3. Ордобоева Л. М. Метакомпетенция как компонент содержания профессиональной подготовки студентов в вузе // Вестник Московского государственного университета. — 2024. — № 14(700). — С. 144–153.
4. Холодная М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. — СПб.: Питер, 2022. — 272 с.
5. Шабанов О. А. Методологические основания анализа компетентностной и знаниевой образовательных парадигм // Социально-гуманитарные знания. — 2023. — № 10. — С. 81–91.

Титова Екатерина Анатольевна,
заведующий отделом, педагог-организатор первой квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В УСЛОВИЯХ НЕСТАБИЛЬНОСТИ И ТРАНСФОРМАЦИИ МИРА ПРОФЕССИЙ

*Лучший способ предсказать будущее – вдохновить
новое поколение учеников сделать его лучше.
Джон Абеле*

Мы живём во времена, когда будущее становится всё менее предсказуемым. Технологии, рынок труда, социальные нормы и даже способы общения трансформируются с невероятной скоростью. В таких условиях задача образования научить ребёнка учиться, адаптироваться, сотрудничать, критически мыслить и создавать.

Под универсальными (или «мягкими» – softskills) навыками понимаются компетенции, которые применимы в любой сфере жизни и деятельности:

- критическое и креативное мышление,
- коммуникация и сотрудничество,
- эмоциональный интеллект,
- адаптивность и устойчивость к стрессу,
- инициативность и лидерство,
- навыки саморегуляции и самообучения.

Именно эти качества позволяют человеку оставаться «в игре» в условиях неопределённости, быстро перекалифицироваться, находить нестандартные решения и сохранять внутреннюю устойчивость.

Дополнительное образование детей обладает уникальным потенциалом для формирования универсальных навыков. Вне рамок жёстких учебных программ, в атмосфере творчества, экспериментов и реальных проектов у ребёнка появляется пространство для самостоятельного

выбора, ошибок и открытий. Именно здесь можно реализовать принцип «обучение через действие».

Обобщая данные российских и зарубежных исследователей можно выделить следующие современные подходы к развитию универсальных навыков:

1. Проектная и исследовательская деятельность. Реализация проектов является одним из самых эффективных способов развития softskills. Ребёнок учится ставить цели, планировать, работать в команде, преодолевать трудности и презентовать результаты. Особенно ценны междисциплинарные проекты, моделирующие реальные жизненные задачи.

2. Игровые и иммерсивные методы. Современные педагогические технологии – от ролевых игр до квестов и симуляций, позволяют «прожить» сложные ситуации в безопасной среде. Это развивает эмпатию, коммуникацию, стратегическое мышление и способность к быстрому принятию решений.

3. Цифровая грамотность как контекст развития. Использование цифровых инструментов как среды для развития навыков. Например, совместное создание мультимедийного продукта требует координации, критического анализа информации, ответственности за контент.

4. Рефлексия как педагогический инструмент. Регулярная рефлексия является «остановкой для осмысления». Она помогает ребёнку понять, как он мыслит, учится, взаимодействует. Вопросы типа: «Что получилось?», «Почему не получилось?», «Чему я научился?», формируют метакогнитивные навыки.

5. Личностно-ориентированный подход. Каждый ребёнок уникален. Современный педагог создаёт условия для раскрытия индивидуального потенциала. Это означает внимание к интересам, ресурсам и зоне ближайшего развития ребёнка.

Уже сегодня педагог дополнительного образования может начать внедрять в занятия элементы проектного обучения, даже в мини-формате: «создай», «предложи», «проверь»; заменять оценку на обратную связь, фокусируясь на процессе, а не только на результате; использовать кооперативные формы работы; создавать пространства для экспериментов и ошибок. Но самое главное – развивать в самом себе собственные универсальные навыки: гибкость мышления, эмоциональную осознанность, готовность к постоянному обучению.

В эпоху ускоренных трансформаций образование является подготовкой к жизни. И именно в системе дополнительного образования мы можем заложить тот самый «фундамент будущего»: умение учиться, меняться и созидать. Пусть наша работа будет не только передачей знаний, но и созданием условий, в которых каждый ребёнок сможет вырастить в себе внутреннего навигатора, который поможет ему уверенно идти по незнакомой, но полной возможностей дороге будущего.

Список использованных источников:

1. Большедворская М.В. К вопросу о формировании надпрофессиональных компетенций (общих, универсальных). URL:https://xn--j1ahfl.xn--plai/library/k_voprosu_o_formirovanii_nadprofessionalnih_kompe_112441.html (дата обращения 25.11.2025 г.)
2. 8 навыков в эпоху перемен. URL:https://vk.com/wall-139154239_491 (дата обращения 25.11.2025 г.)
3. Егорова И.А., Долгирева А.Э., Коновалова Н.В. Оценка важности развития надпрофессиональных компетенций у различных категорий персонала // Электронный научный журнал «Век качества». 2022. №2. С. 235-251. URL: <http://www.agequal.ru/pdf/2022/222016.pdf> (дата обращения 25.11.2025 г.)
4. Левицкая И.А. Трансформация профессиональных компетенций в условиях цифровой экономики. XI международная научно-практическая конференция «Современные тенденции и инновации в науке и производстве» 27-28 апреля 2022. URL:https://kuzstu.su/dmdocuments/INPK/11INPK_Sbornic-2022/pages/%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%203/326.pdf (дата обращения 25.11.2025 г.)
5. Четырёхмерное образование: Компетенции, которые нужны для успеха. URL:https://klever-ok.ru/wp-content/uploads/2016/11/SKOLKOVO_SEDeC_4D_Education.pdf (дата обращения 25.11.2025 г.)

СОЗДАНИЕ АНИМАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ В ТЕХНИКЕ СТОП-МОУШЕН АНИМАЦИЯ

В современном мире возникла необходимость укрепления связей обучающегося с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Целью учебного предмета «Основы анимации» является развитие познавательного интереса к мультипликации, опыта творческой и эмоциональной деятельности детей, а также формирование комплекса знаний, умений и навыков. Итогом обучения должно стать свободное владение приемами анимации, знание законов создания сценария анимационного фильма, умение работать в специальных программах по созданию анимации, приобретение навыков работы в видеоредакторах, умение монтировать и озвучивать мультипликационные фильмы и профессионально использовать их для выполнения творческих задач.

В заданиях большое внимание уделяется качеству исполнения, поэтому учащимся важно стремиться к усидчивости и внимательности при выполнении творческих работ.

Курс начинается с теоретической части, в которой происходит знакомство обучающихся с понятиями анимация и мультипликация. Погружение в историю создания первых мультфильмов, работы мультипликаторов и анимационных студий. Далее подробно изучаются виды анимационных фильмов и техники их создания.

Рассматриваются этапы создания мультипликационного фильма такие, как: сценарий, раскадровка, подготовка персонажей и фона, съёмка, озвучка, монтаж и порядок работы над ним.

Следующий этап – это изучение понятия стоп-моушен анимация, основные ее виды, а также работа в технике покадровой съёмки.

Затем обучающиеся переходят к практической работе в приложении Stop Motion Studio. Изучают основные функции программы и осваивают основные виды движения в кадре, «оживление» персонажа, работу с калькой. Все это происходит в практической работе, итогом которой являются небольшие мультфильмы. В рамках практической работы обучающиеся осваивают озвучку, применение шумовых эффектов и музыки в мультипликационном фильме. Завершающим этапом является монтаж мультфильма.

Далее обучающиеся переходят к индивидуальным мультипликационным проектам по заданной теме «Архитектурное наследие». Они создают полноценные анимационные мультфильмы в технике бумажная перекладка.

Очень важным здесь является выбор визуальной концепции и стилистики, в которой будут созданы герои мультипликационного фильма и декорации. Для обучающихся этот этап определяет дальнейшую работу над проектом и является решающим для концепции и восприятия всей идеи мультфильма зрителем.

Далее работа происходит по следующему плану:

1. Сценарий мультипликационного фильма.

Создать сценарий мультипликационного фильма по заданной теме.

Написание сценария. Игра: «Кто? Где? С кем? Что делал?». Четкая последовательность событий.

2. Раскадровка мультипликационного фильма.

Создание 6 - 8 кадров с детальной прорисовкой героев и их слов, фонов, эффектов анимации.

3. Создание декораций.

Создать декорации в соответствии с замыслом и сценарием и визуальной концепцией мультфильма.

4. Разработка персонажей мультипликационного фильма.

Работа над персонажами мультипликационного фильма. Отрисовка движений, поз, эмоций персонажей.

5. Подготовка к съёмке мультипликационного фильма. Создание заставки с названием.

Создание заставки с названием. Необходимо продумать интересный эффект появления букв. Работа со шрифтом.

6. Фотосъемка мультипликационного фильма.

Работа на мультстанке. Съемка мультипликационного фильма в соответствии с раскадровкой. Правила съемки. Работа с героями, фонами и декорациями.

7. Озвучка мультипликационного фильма.

Работа с аудиоэффектами, музыкой, озвучка реплик героев.

8. Монтаж мультипликационного фильма.

Освоение навыков работы в видео редакторах. Изучение таких понятий как: тайм-лайн, скорость воспроизведения, паузы. Монтаж мультфильма в соответствии с основной задумкой и сценарием

9. Создание титров мультипликационного фильма.

Оформление титров. Подбор шрифтов.

Работа над проектом завершается демонстрацией анимационного мультфильма.

В результате по завершении курса «Основы анимации» происходит приобщение подростков к истории анимации и созданию мультипликационных фильмов, развитие творческого мышления, графического чутья и вкуса, развитие самостоятельности творческих решений. Задания знакомят учащихся с основами анимации, с историей и развития мультипликации, ее видами и формами, понятием «Стоп-моушен анимации». Обучающиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над мультипликационным фильмом, изучают специальные программы и приложения по созданию анимационных фильмов, создают собственные мультипликационные фильмы. Обучающиеся умеют писать сценарий мультипликационного фильма, создавать раскадровку анимационного мультфильма, знают этапы создания плоской перекладки, работают в приложении Stop Motion Studio, умеют рисовать героев и фоны мультипликационных фильмов, а также имеют навык в озвучке мультипликационного фильма, в видеомонтаже.

Литература:

1. Батенькина О.В. Технологии анимации [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки бакалавра 09.03.02 «Информационные системы и технологии» / О. В. Батенькина; Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Омский гос. технический ун-т». – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2015. – 115 с.
2. Красный Ю.Е., Курдюмова Л.И. Мультфильм руками детей: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1990. –176с.
3. Хитрук Ф. С. Профессия – аниматор / Ф. С. Хитрук. – Москва: Гаятри, 2008. – 608 с., ил.

Воробьева Ольга Александровна
педагог-организатор высшей квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ: ДИАГНОСТИКА И УПРАЖНЕНИЯ

Чтобы творчески мыслить, необязательно рождаться гением. Креативное мышление – навык, который поддается тренировке. Рассказываем, как именно его развивать. Исследования подтверждают, что творческие хобби положительно влияют на людей вне зависимости от возраста, но особенно важны для детей в познании мира. Немаловажно и то, что креативность, оригинальность и инициативность – навыки будущего. В современном мире креативность становится одним из ключевых навыков на рынке труда и пригодится в любой профессии.

Креативное мышление – это создание необычных решений исходной проблемы. Оно помогает быстрее реагировать на задачи, умело выходить из сложных ситуаций, жить не по шаблону и генерировать классные идеи. Люди, обладающие креативным мышлением, умеют мыслить за рамками общепринятого, и находить нестандартные решения в стандартных ситуациях.

Существует много способов диагностики креативности, но поскольку творческое мышление часто делят на два типа – дивергентное и конвергентное, – рассмотрим тесты для проверки именно их:

- Дивергентное мышление – способность придумать несколько решений для одной и той же задачи.
- Конвергентное мышление – способность выбрать самый оптимальный способ решения из имеющихся.

Тест Медника

Что проверяет: конвергентное мышление. Суть: предлагаются 2-3 слова, к которым нужно подобрать четвёртое, сочетающееся с каждым из них. Например: «громкий», «правда», «шёпот». В качестве ответа подойдёт «говорить» – «громко говорить», «говорить правду», «говорить шёпотом».



Пример выполнения теста Медника

Для развития креативного мышления нужно стараться использовать яркие и оригинальные словосочетания, а также придумать как можно больше ответов на каждую тройку слов.

Тест Гилфорда

Что проверяет: дивергентное мышление. Суть: выбрать любой предмет и придумать как можно больше способов его использования. Например, возможные способы использования стакана: в качестве подсвечника, музыкального инструмента, подставки для карандашей или зубных щёток, вместо скалки и так далее.



Пример выполнения теста Гилфорда

Психолог Джой Пол Гилфорд, который разработал тест, выделил четыре критерия для оценивания результатов:

- Гибкость. Количество уникальных категорий использования, то есть целей применения.
- Новизна. Оригинальность предложенных решений, определяемая либо субъективно участниками группы, либо объективно, путем анализа частоты появления аналогичных идей среди участников тестирования.
- Полезность. Действительно ли идею можно использовать? Какова вероятность, что вы так сделаете?
- Беглость. Общее количество вариантов, которые не повторяются. У каждого предложенного ответа должна быть уникальная цель, которая не дублирует ранее высказанные идеи.

Как развить креативное мышление?

1. Удовлетворение физиологических потребностей для генерации идей (физическая активность, полноценный сон, правильное питание, техники дыхания и медитации).

2. Упражнения на развитие креативности.

А. Техника креативного письма

Благодаря этой технике развития креативного мышления ребёнок активизирует воображение. Вот возможные задания на развитие креативного мышления:

- поменять место действия в известной сказке;
- переписать концовку рассказа;
- изменить характер главного персонажа в книге.

Ребёнок по-новому взглянет на устоявшиеся шаблоны и варианты развития событий.

В. Игры и занятия на развитие творческих способностей и логики

Развитию креативного мышления у детей способствует:

- рисование и лепка;
- конструкторы и пазлы;
- головоломки и задачи на развитие логики;
- шахматы и др.

С. Упражнение «Откуда, почему, что, как»

Предлагается необычный предмет или картинка предмета, назначение которого не вполне очевидно. Задача ребёнка состоит в следующем:

- определить область, к которой относится этот объект;
- объяснить его возможное назначение;
- рассказать, каким образом его используют.

Если упражнение выполняют несколько детей сразу, ответы не должны повторяться. Задание активизирует быстроту мышления и стимулирует придумывать оригинальные решения.

Д. Упражнение «Ассоциации»

Цель игры – назвать любой предмет и подобрать к нему самые неожиданные метафоры, эпитеты, сравнения. Умение подмечать необычное в обычном – это важный навык для развития творческого мышления у школьника, который легко почерпнуть из художественной литературы. Например, этим умением славился русский и американский писатель Владимир Набоков: он мог назвать волосы «ржавыми», петербургскую слякоть – «фиолетовой», а улицы – «бледными». Перенимайте манеру писателей смотреть на мир – это гарантирует развитие креативного мышления.

Е. Упражнение «Два слова»

Нужно взять две любые книги. Толковый словарь, собрание сочинений Александра Сергеевича Пушкина, учебник по алгебре – неважно. В каждой нужно наугад открыть любую страницу и, не глядя, поставить палец. Затем выписываются слова, которые окажутся под пальцами.

Для развития творческого мышления у ребёнка предлагается связать эти слова между собой. Например: «Зрение многих птиц лучше, чем у человека. Орлы замечают добычу на расстоянии около трёх километров, а соколы – одного километра». Чем сложнее слова, тем более невероятная история получается. Упражнение на развитие креативности учит сопоставлять и анализировать понятия, искать взаимосвязи.

Креативное мышление – это способность принимать нестандартные решения, генерировать идеи, смотреть на мир иначе. Кроме того, это актуальный навык на рынке труда.

**Сальмина Ксения Павловна,
концертмейстер первой квалификационной категории,
Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА И КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ТРЕНИНГОВЫХ ЗАНЯТИЙ С УЧАЩИМИСЯ ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Наш учебный процесс построен так, что ученики сдают зачеты и экзамены на сцене, выступают на концертах. Из-за психологической неустойчивости не все дети доносят итог своей работы и педагога до зрителя, даже то, что хорошо выучено. Таким детям необходима помощь. Наши тренинги направлены на развитие психологической устойчивости, улучшение когнитивных функций (мышления, памяти, воображения, внимания), устранение мышечных зажимов.

XXI век предъявляет современные требования к людям, включающие развитое критическое мышление, креативность, коммуникативные навыки и умение сотрудничать. Креативное мышление учащихся проявляется в умении находить принципиально новые подходы к решению проблем. Творческое мышление – основа для появления нового знания и идей. Привычка размышлять и мыслить креативно является важнейшим источником развития личности учащегося. Поэтому у детей, обучающихся музыке, нужно развивать наряду с музыкальными способностями умение творчески и креативно мыслить.

Творческий потенциал является фундаментом возникновения новых знаний и инновационных идей. Регулярная практика творческого подхода служит важным ресурсом личностного роста учащихся. Следовательно, параллельно с развитием музыкальных способностей важно формировать у детей привычку мыслить креативно и самостоятельно создавать новое.

Наряду с образовательной деятельностью, в нашей школе проводятся внеклассные мероприятия, направленные на личностное развитие детей, мотивацию к обучению, подготовку учащихся к концертным выступлениям. На отделении фортепиано в 2023-2024 году нами была успешно проведена серия тренингов, которые завоевали популярность у учеников отделения.

Тренинг (от англ. training – обучать, воспитывать) – это интерактивная форма обучения, где целенаправленно создаются условия для приобретения нового опыта, поведения, выработки новых умений и навыков. Тренинг – это мощный инструмент для всестороннего развития, раскрытия потенциала ребенка, площадка для творческого самовыражения.

Тренинги стимулируют воображение, креативное мышление. Умение придумывать что-то новое в наше время – важный навык для достижения успеха.

С помощью интересных, познавательных игр и упражнений развиваются:

- позитивное мышление детей;
- навыки общения;
- внимание, воображение, память, логика, речь;
- эмоциональный интеллект;
- сценическая свобода и уверенность.
- творческий потенциал;

а также:

- креативное мышление;
- коммуникативные навыки.

Тренинги по развитию креативного мышления помогают участникам раскрыть:

- творческий потенциал;
- научиться нестандартно мыслить;
- находить оригинальные решения проблем;
- адаптироваться к изменениям;
- справляться с трудностями;

- достигать успеха в различных сферах жизни.

Во время проведенных нами тренингов дети придумывали, общались, фантазировали, перевоплощались через движения, мимику и жесты. Благодаря этому они лучше узнавали и выражали себя, становились более коммуникабельными, уверенными и свободными.

Правильно подобранные обучающие игры и упражнения помогают детям проявлять инициативу, самостоятельность, мыслить вне шаблонов, ориентироваться в нестандартных ситуациях. Тренинги повышают самооценку, стимулируют воображение и креативное мышление. Умение придумывать что-то новое в наше время – очень важный навык для достижения успеха.

Итак, тренинговые занятия направлены как на развитие психологической устойчивости личности ребенка, креативного мышления, так и на решение актуальных задач дополнительного образования в целом.

Литература:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 512с.
2. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером: Москва: АСТ, 2008. – 249с.
3. Чехов М.А. О технике актера: Москва: АСТ, 2023. – 288с.

**Ахметянова Эндже Галимзяновна,
педагог-организатор высшей квалификационной категории, заведующий отделом
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»**

ФОРМИРОВАНИЕ СРЕДЫ ИННОВАЦИОННОГО ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Современное общество требует новых подходов к воспитанию подростков, способствующих развитию творческих способностей и инновационного мышления. Инновационное воспитание направлено на создание условий, стимулирующих креативность, самостоятельность и инициативу обучающихся. Это особенно актуально в условиях стремительного развития технологий и глобализации, когда традиционные методы образования становятся недостаточными. Инновации в воспитании – это системы или долгосрочные инициативы, основанные на использовании новых воспитательных средств, способствующие социализации детей и подростков и позволяющие нивелировать асоциальные явления в детско-юношеской среде.

Современный человек, чтобы достичь успеха, должен обладать самостоятельностью, способностью к сотрудничеству, уметь быстро адаптироваться в любой ситуации. Происходит рождение нового типа личности: свободной, творчески ориентированной, открытой. Активно распространяющийся процесс информатизации образования придает воспитательной работе особое значение.

В основе развития новой воспитательной системы лежат современные технологии. Воспитательные технологии – это система научно обоснованных приемов и методик, способствующих установлению таких отношений между субъектами процесса, при которых в непосредственном контакте достигается поставленная цель – приобщение подростков к общечеловеческим культурным ценностям. Эти технологии, являясь одним из средств воспитания, позволяют получить определённые результаты: позитивный социальный опыт молодежи – опыт взаимодействия, общения, совместной деятельности.

Инновационными технологиями можно считать внедряемые в настоящее время в воспитательную работу разнообразные новые методы, направления, системы, так как они, как правило, кардинально изменяют воспитательную систему образовательной организации.

Воспитательные технологии включают следующие *системообразующие компоненты*:

- диагностирование
- целеполагание;

- проектирование;
- конструирование;
- организационно-деятельностный компонент;
- контрольно-управленческий компонент.

Инновационные воспитательные технологии:

- создание развернутой системы дополнительного образования внутри образовательного учреждения;
- различные варианты школы полного дня;
- создание детско-родительских объединений внутри образовательного учреждения;
- телевизионные (ток-шоу, круглые столы, творческие портреты, видеопанорамы);
- коллективное творческое дело (КТД);
- информационно-коммуникативные (создание сайтов, банка идей, видеосюжеты, медиатека);
- нестандартные технологии (импровизация, Дни науки и культуры, интеллектуальный марафон);
- социальное проектирование;
- организационно-деятельностные игры (ОДИ);
- технология исследовательской деятельности;
- технология социально-педагогического диагностирования;
- технология программирования;
- технология реализации плана;
- технология разноуровневой дифференциации;
- модульная педагогическая технология;
- технология проектов;
- технология дидактической игры;
- здоровьесберегающая технология;
- личностно-ориентированная технология;
- экологообразовательные технологии;
- кейс-технологии;
- арт-технологии;
- шоу-технологии (организация публичных конкурсов, соревнований, КВН);
- групповая проблемная работа (разработка проектов);
- диалоговые технологии (диспуты, дискуссии, дебаты);
- диалог «педагог - учащийся»;
- тренинг общения;
- «информационное зеркало» (различные формы настенных объявлений, стенды).

Эффективность формирования среды инновационного воспитания творческой личности оценивается по следующим *критериям*:

- мотивационный – ценностная ориентация учащихся на познание, рефлексия, касающаяся содержания и целей учебной инновационной деятельности, решения творческих задач;
- личностная оценка – обучающиеся оценивают свой инновационный потенциал;
- коллективная творческая активность – подготовка к внеклассным мероприятиям, связанным с изучением предмета;
- оценка решения творческих задач – качество и объём выполненной обучающимися деятельности оцениваются не с точки зрения её соответствия субъективному представлению педагога о посильности, доступности знания, а с точки зрения субъективных возможностей обучающегося.

Каждая конкретная технология имеет собственное назначение, границы применения и возможности в инновационной подготовке. В объединении организуется лишь часть всей многообразной воспитательной работы, поэтому она не может быть объемной. Важно, чтобы она была личностно значимой, только тогда возможно духовное, патриотическое обогащение личности и коллектива в целом.

Использование инновационных технологий позволяет оптимизировать воспитательный процесс, вовлечь в него обучающихся как субъектов воспитательно-образовательного

пространства, развивать самостоятельность, творчество и критическое мышление детей. А инновационная среда предполагает внедрение в образовательный процесс технологий, ориентированных на формирование творческого подхода к деятельности, личного творческого опыта и самостоятельное получение информации.

Литература:

1. Иванченко, В. Н. Инновации в образовании: общее и дополнительное образование детей: учебно-методическое пособие / В. Н. Иванченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 341 с.
2. Понятие и классификация инноваций / Т.В. Голдякова // Российский внешнеэкономический вестник. – 2006. – № 2. – С. 20-27. – (Мировая экономика) – Библиогр.: с. 27
3. Скобочкина, Л.Р. Разноуровневое обучение. [Электронный ресурс]. – <https://nsportal.ru/shkola/materialymetodicheskikhobedinenii/library/2015/01/10/raznourovnevoe-obuchenie>

**Никитина Миляуша Закиевна,
воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида» № 8 «Зоренька»
г. Набережные Челны**

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА И КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ

Наше дошкольное образовательное учреждение посещают дети с 2-х лет, имеющие ограниченные возможности здоровья. Дети моей группы имеют разные зрительные диагнозы, в основном – косоглазие, амблиопию разной степени, низкую остроту зрения. Специфика имеющейся патологии накладывает отпечаток на общее развитие ребёнка.

Дети с нарушением зрения имеют недостаточно представлений о предметах и явлениях окружающей действительности. Из-за нарушения зрения они плохо видят и плохо выделяют конкретные признаки и свойства предметов: их форму, цвет, величину и пространственное расположение. Таким образом, идёт нарушение зрительного восприятия.

Ни для кого не секрет, что дошкольный возраст – это тот период, когда творческая, изобразительная деятельность является стойким увлечением практически всех детей. Однако не каждому ребёнку удастся создать действительно привлекательную поделку или рисунок. Ребёнку с нарушением зрения это сделать гораздо труднее. Очень часто у таких детей многое не получается, т.к. рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных глазодвигательных и моторных функций для более точного изображения объектов. В результате усилий проделанная работа не соответствует ожиданиям ребёнка. Вследствие этого интерес к творческой деятельности угасает.

Изучив литературные источники, пообщавшись с врачами офтальмологами Прохоровой Тamarой Сергеевной и Мингазовой Лилией Валерьевной, а также медсестрами-ортоптистками, которые сопровождают наших детей, позволили нам прийти к выводу, что важно применять методики и техники, обеспечивающие успешность и мотивацию наших воспитанников к участию в творческом процессе. Я заинтересовалась возможностью применения различных видов техник декоративно-прикладного творчества в работе с дошкольниками для развития их творческих способностей.

Для того чтобы разнообразить продуктивную деятельность детей, создать ситуацию успеха у моих воспитанников, сформировать интерес к творческому процессу я организовала кружок «Весёлая мастерская», который посещают все дети моей группы.

Использование в работе бросового материала, а также таких техник, как рисование пластилином (пластилинография), бумагопластика стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх, боязнь не справиться с творческим процессом. Многие виды такой работы способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая

активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Обучение различным видам деятельности нацелено на всестороннее развитие ребёнка, включая формирование творческих способностей. Успех образовательного процесса и уровень развития детской креативности зависят от многообразия условий, содержания занятий, применяемых форм, методов и приёмов педагогической работы, а также используемых материалов, позволяющих эффективно стимулировать детскую инициативу и воображение. В работе кружка мы используем различный бросовый и природный материал: контейнеры от киндер-сюрпризов, CD-диски, ватные диски и палочки, шишки, бумажные стаканчики и др.

Творческая деятельность, с одной стороны способствует развитию зрительного восприятия, коррекции произвольного мышления, эмоционально-волевой сферы, с другой – позволяет ребёнку с нарушением зрения совершенствовать свои ручные умения, получать эстетическое удовольствие и радость от творчества. Дети испытывают радость от самостоятельно выполненной работы, чувствуют веру в свои силы и возможности.

Анализируя проделанную работу, направленную на развитие творческих способностей дошкольников с нарушением зрения в системе творческой деятельности с применением современных техник рукоделия, можно сделать вывод: в процессе творчества дети научились воплощать свои замыслы, выражать мысли, проявлять инициативу. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать, выбирать необходимые средства и материалы для творческого созидания. Ребята научились помогать друг другу, развили в себе коммуникативные способности.

У детей возрос интерес к творческой деятельности. Они стали по-особенному всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Поделки детей стали интереснее, содержательней, замысел богаче. Дети обрели уверенность в себе, начали чувствовать себя маленькими мастерами.

Развитие детей посредством художественного творчества представляет собой непростую, но увлекательную и интересную задачу. Только систематически организованная работа способна обеспечить полноценное вовлечение детей с нарушением зрения в творческую деятельность и достижение ими высоких результатов.

Только полноценное вовлечение детей с нарушениями зрения в мир искусства и достижение ими значительных успехов.

Литература:

1. Григорьева, Г. В. Особенности изобразительной деятельности дошкольников с нарушением зрения и ее роль в развитии креативности / Г. В. Григорьева // *Коррекционная педагогика: теория и практика*. – 2016. – № 1 (67). – С. 56–61.
2. Денискина, В. З. Особенности обучения и воспитания детей с нарушением зрения: методическое пособие / В. З. Денискина. – Москва: Логос, 2013. – 120 с.
3. Плаксина, Л. И. Теоретические основы коррекционной работы в детских садах для детей с нарушением зрения / Л. И. Плаксина. – Москва: Город, 1998. – 262 с.
4. Подколзина, Е. Н. Особенности использования наглядности в обучении дошкольников с нарушением зрения / Е. Н. Подколзина. – Москва: Линка-Пресс, 2017. – 102 с.

Васильева Наталия Владимировна,
заместитель директора по УР, преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детская художественная школа №2» Елабужского муниципального района

ВОСПИТАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

*Мир, окружающий ребенка – это, прежде всего, мир природы,
с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой.
Здесь, в природе, вечный источник детского разума.
В. Сухомлинский*

В настоящее время нельзя не заниматься экологическим воспитанием и развитием, в какой бы области не специализировался педагог. Экология не только наука – это мировоззрение современного человека, осознающего ответственность за будущее общего для всех нас дома – планеты Земля, такой красивой, такой большой и такой хрупкой. Экологическая культура является важнейшей частью общей культуры, она проявляется в духовной жизни и поступках, это особое качество личности осознавать непреходящую ценность жизни, природы и проявлять активность в их защите. Основными компонентами экологической культуры личности должны стать: экологические знания, экологическое мышление, экологически оправданное поведение и чувство любви к природе. В природоохранительном просвещении изобразительное искусство приобретает особое значение и становится средством формирования экологической культуры обучающихся. Его целью является воспитать в детях доброе отношение к природе, любовь к родному краю, чувство ответственности за все то, что нарушает экологию.

В нашей художественной школе сформировалась целая система работы по экологическому воспитанию с опорой на эстетические ценности и любовь к природе, к родному краю. Эта система включает следующие формы работы с обучающимися:

1. Выставочная деятельность

Выставки работ юных художников – наиболее показательная часть школы. Выставки работ проходят как в стенах школы, так и на различных городских выставочных площадках: общеобразовательных школах, городском дворце культуры, кинотеатрах и клубах. Они привлекают внимание.

Одной из главных тем изобразительного искусства является взаимоотношение человека с природой. Это позволяет интегрировать уроки изобразительного искусства с экологическим образованием и воспитанием. Занятия искусством способствуют осознанию ценности природы, которая бесконечно превосходит человеческое восприятие и понимание, но именно через неё мы ощущаем единство, гармонию и красоту окружающего мира. Мир красоты окружающей природы является для нас ключевой темой творческих работ и проектов.

2. Летний пленэр

Работа с детьми по экологическому воспитанию проводится не только в помещении художественной школы, но и на открытом воздухе – пленэре в июне. Все этапы летней пленэрной практики решают серьёзные учебно-методические задачи, осваивающие основные принципы организации художественного пространства; значительно обогащают образно-выразительный язык обучающихся; развивают образное мышление, подготавливая базу к дальнейшему развитию полученных навыков в рамках станковой композиции, для работы над экологическими композициями и плакатами. Постепенно у ребенка наряду с обязательными для профильного художественного образования навыками в рисовании и живописи раскрываются творческие способности: образное восприятие природы, наблюдательность, чувство гармонии и любовь ко всему живому.

3. Участие в тематических конкурсах различного уровня.

Следует отметить внеклассную воспитательную работу, основной задачей которой является создание благоприятных условий для проявления творческих способностей обучающихся через участие в конкурсах.

Традиционными стали для нас такие конкурсы:

- Международный проект фестиваля-выставки детского творчества «Мы в ответе за тех, кого приручили», г. Ханты-Мансийск;
- Международный проект фестиваль-выставка детского творчества «Красная книга глазами детей», г. Ханты-Мансийск;
- Всероссийский конкурс детского художественного творчества «Мир заповедной природы. Страницы Красной книги» при поддержке Национального парка «Нижняя Кама»;
- Всероссийская интернет выставка-конкурс детского художественного творчества «Ушки да лапки», г. Новосибирск;
- Республиканский конкурс детского рисунка по энергосбережению «Солнечный зайчик», г. Казань.

Участие в тематических конкурсах создает условия для формирования у подрастающего поколения активной жизненной позиции, выполняет важнейшую функцию развития и социализации детей.

4. Выполнение творческих работ экологической направленности

Обучающиеся не только рисуют, но и создают картины из нетрадиционных материалов. Нетрадиционные для создания художественных произведений материалы (обрезки ткани, бумаги и ниток; ненужные скрепки, веревочки, цепочки, пуговицы, ленты, монеты, бусины, пробки, гвозди), разнообразные природные материалы (ракушки, перья, камешки, песок, листья, цветы) могут вдохновить юного художника для творческой деятельности. Педагоги школы успешно реализуют экологический проект «Красота из мусора». Наши дети точно знают, что практически из всего можно создавать произведения искусства. Необходимо только «включить» фантазию и желание дарить радость окружающим.

5. Проведение мастер-классов

Мастер-класс является одной из эффективных нетрадиционных форм работы с детьми и родителями в системе экологического образования и воспитания. Преподаватели проводят мастер-классы как в стенах школы, так и на конференциях, семинарах, в детских садах и общеобразовательных школах. Тематика мастер-классов связана с изготовлением работ из нетрадиционных материалов, использованию вторичного сырья в художественных целях.

6. Экологические акции

Экологические акции в школе – еще одна из форм развития экологического воспитания подрастающего поколения. С 2020 года школа реализует экологический Арт-проект «Лесная тайна». Обучающиеся под руководством преподавателей расписывают поврежденные стволы деревьев рисунками с животными: бурундуками, белками с пушистым хвостом, лисятами и совами, енотами и дятлами. Прежде чем приступить к живым полотнам, преподаватели и их ученики проводят мини-субботники по очистке прилегающей территории и с увлечением превращают стволы деревьев в настоящие арт-объекты. Сочетание красоты и пользы для природы – именно это удалось юным художникам. Их рисунки на трещинах-морозобоинах не только поднимают настроение гуляющим, но и предохраняют деревья от последующих разрушений.

7. Тематические беседы, эко-минутки

Еще одной из форм воспитания ответственного гражданина являются наполненные эмоциональными примерами тематические беседы и эко-минутки. Эту важную работу выполняет библиотекарь нашей школы. Адресованы такие беседы в основном, обучающимся младших классов. Также библиотекарем оформляются информационные стенды, книжные полки, календарь памятных дат.

Современный педагогический процесс в художественной школе имеет в своей основе развитие новой образовательной среды, тесно связанной с экологическим воспитанием. Таким образом, используя разные формы работы с обучающимися на уроках рисунка, живописи, композиции и других видах творческой деятельности мы способствуем формированию устойчивой мотивации и потребности школьников в активном познании мира и природы, тем самым формируя экологическую культуру и ответственное отношение к окружающему миру.

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ И ВОЗМОЖНОСТИ

Технологические инновации стремительно меняют нашу жизнь, и сфера дополнительного образования не остается в стороне. Шесть лет назад Президент России подписал указ №490 от 10 октября 2019 года, утверждая Национальную стратегию развития искусственного интеллекта до 2030 года. Документ подчеркивает ключевую роль искусственного интеллекта в повышении качества трудовой деятельности, медицинского обслуживания, общего уровня жизни и образования.

Уже сегодня школьники осваивают работу с нейросетями: в период 2022–2023 годов обучение прошло около 40 тысяч учащихся. Планируется дальнейшее внедрение модулей по работе с искусственным интеллектом во все образовательные программы.

Сегодняшняя система дополнительного образования нацелена не только на передачу знаний, но и на развитие ключевых компетенций, включая креативность и критическое мышление. Современному образованию необходимы инновационные методы, способные качественно решить стоящие перед ним задачи. Использование искусственного интеллекта становится одним из главных направлений таких нововведений.

Искусственный интеллект открывает уникальные возможности для стимулирования творческих способностей и интеллектуальной активности детей и подростков.

Рассмотрим некоторые из них подробнее:

- Автоматизированный выбор увлекательных сюжетных линий. Платформы на основе ИИ способны автоматически создавать интересные истории, сказки и повествования, соответствующие заданным критериям. Это способствует развитию воображения и творческой самореализации.
- Постановка сложных задач. Системы предлагают задания повышенного уровня сложности, направленные на совершенствование аналитических способностей и умения разбираться в ситуациях.
- Генерация визуальных представлений. Технологии компьютерного зрения позволяют обучающимся визуально представить предлагаемые идеи или найденные решения, стимулируя творческий потенциал.
- Индивидуализация образовательного маршрута. Аналитические инструменты на основе ИИ фиксируют достижения и трудности учащихся, формируя индивидуальные рекомендации и адаптируя учебный материал для повышения эффективности занятий.

Эти возможности делают современное образование динамичным и гибким, соответствующим требованиям современного мира.

Одним из примеров удачного применения искусственного интеллекта являются специализированные приложения и сервисы, содействующие развитию креативности и критического мышления. Например, создание персонализированных цифровых героев, взаимодействие с виртуальными помощниками, участие в конкурсах проектов, основанных на технологиях машинного обучения.

Интерактивные игры, квесты и учебные платформы также играют важную роль, позволяя обучающимся почувствовать себя исследователями и новаторами. Такие занятия помогают расширить кругозор, развить фантазию и научиться быстро адаптироваться к изменениям вокруг. Для создания презентаций есть специальные нейросети, например, Gamma, Wepik, Pitch, Prezo.

Однако важно учитывать ограничения современных ИИ-сервисов. Пока автоматическая генерация презентаций часто страдает недостаточной полнотой раскрытия темы, наличием фактических ошибок и несоответствием подобранных иллюстраций. Поэтому эффективнее поручать искусственному интеллекту выполнение отдельных этапов подготовки презентации, оставляя общую концепцию и структуру под контролем педагога или автора.

Повышению познавательного интереса школьников способствуют интерактивные тесты и викторины. Создание таких форматов возможно благодаря специализированным сервисам вроде Forms.app, поддерживающим технологию искусственного интеллекта.

Нейросети Synthesia и Visper работают как конструкторы для роликов: нужно выбрать фон, текст, ведущего, загрузить текст, и обучающее видео готово.

В заключении можно отметить, что применение искусственного интеллекта открывает перед дополнительным образованием огромные перспективы. Грамотное сочетание персонального планирования, поддержки творчества и развития критического мышления существенно повышает качество педагогической работы. Главное – грамотно применять технологии, учитывая возрастные особенности и возможности каждой группы обучающихся. В результате появляется шанс подготовить поколение профессионалов нового типа, готовых успешно справляться с любыми вызовами будущего.

Интернет-источники:

1. <https://ibls.one/tpost/v0j5jif361-kak-iskusstvennii-intellekt-ispolzuetsya>
2. <https://kontur.ru/talk/spravka/56138-iskusstvennyy-intellekt-v-sfere-obrazovaniya>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-v-sovremennoy-rossii-vozmozhnosti-ogranicheniya-perspektivy/viewer>

Исламова Гульназ Гавазовна,
учитель начальных классов высшей квалификационной категории
МБОУ «Заинская основная общеобразовательная школа №5»
Заинского муниципального района Республики Татарстан

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ. СТРАТЕГИИ И ПРАКТИКИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Почему креативность важна с первого класса? В эпоху цифровой трансформации и неопределённости успех личности определяется не столько объёмом усвоенных знаний, сколько способностью генерировать новые идеи, находить нестандартные решения и гибко адаптироваться к изменениям. Креативное мышление – это не врождённый талант, доступный избранным, а навык, который можно и нужно систематически развивать. Младший школьный возраст является наиболее сензитивным периодом для этого: дети естественно любознательны, открыты миру и менее скованы шаблонами, чем взрослые. Задача современного педагога – не «загнать» это качество в рамки, а создать условия для его расцвета.

Что такое креативное мышление у ребёнка? Креативное мышление (по Дж. Гилфорду) включает в себя:

- Беглость – способность продуцировать большое количество идей.
- Гибкость – умение видеть проблему под разным углом, переключаться между стратегиями.
- Оригинальность – продуцирование редких, неочевидных идей. Разработанность (элюборация) – детализация и воплощение идеи. У младших школьников творческое мышление тесно связано с воображением, любознательностью и игровой деятельностью. Его развитие идёт от наглядно-образного к словесно-логическому, с постепенным увеличением внутреннего плана действий.

Принципы создания креативной образовательной среды в классе

1. Безоценочность на этапе генерации идей. Запрет на критику «странных» предложений. Использование метода «мозгового штурма» по правилам.
2. Право на ошибку. Ошибка должна восприниматься как ценный опыт исследования, а не как неудача. Анализ «что мы узнали из этого?»
3. Поддержка любознательности и вопросов. Поощрение детских «почему?», «а что, если?». Ведение «Классной книги вопросов».

4. Интеграция предметов. Творчество рождается на стыке дисциплин: соединение чтения, окружающего мира, технологии и ИЗО в одном проекте.
5. Игрофикация. Использование игровых механик, сюжетов и соревнований для решения учебных задач.

Практические методы и приемы для уроков

- *Методы активизации мышления.* Мозговой штурм (в адаптированной форме): «Как можно использовать осенний лист?» (русский язык, окружающий мир). Синектика (нахождение сходства в разном): «Чем облако похоже на вату, на мысли, на путешественника?».
- *Метод фокальных объектов.* Присоединение свойств случайных объектов к изучаемому. Например, придумать «волшебный пенал» со свойствами ёжика (колючий, сворачивается) и облака (лёгкий, меняет форму).
- *Технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач) в адаптации для детей.* Морфологический анализ: создание нового сказочного героя из комбинации признаков (например, размер + способ передвижения + суперспособность). Метод золотой рыбки: Разделение фантастической идеи на реализуемую и сказочную части. Решение открытых задач: «Как измерить длину коридора, если линейка сломалась?» (математика, окружающий мир).
- *Творческие задания по предметам.* Русский язык: «Сочини сказку, где все слова начинаются на букву «к»; «Придумай новое значение для слова «луна»». Математика: «Придумай задачу про дракона и рыцарей с данными числами»; «Сколько разных способов разменять 10 монет?» Окружающий мир: «Спроектируй город будущего»; «Опиши планету, на которой нет воды». Литературное чтение: «Нарисуй комикс по стихотворению»; «Придумай альтернативный конец сказки».
- *Внеурочная деятельность и проекты.* Кружки, факультативы и проектная деятельность являются идеальным полем для творчества. Кружок «Юный изобретатель»: конструирование моделей из бросового материала, решение бытовых проблем класса (как удобно хранить сменку). Литературная гостиная: совместное сочинение коллективной сказки, стихосложение. Исследовательский мини-проект: «Почему мыльные пузыри круглые?», «Тайны цвета: как получается зелёный?». Важен процесс выдвижения гипотез и их проверки.

Роль учителя и оценивание. Хороший учитель выступает в роли фасилитатора, наставника и вдохновителя. Он задает вопросы, которые будят воображение, подкидывают «интеллектуальный бродильный фермент», поддерживают инициативу. Он ценит не «красивость» результата, а сам процесс: «Сколько разных идей ты предложил?», «Какой необычный ход!», «Расскажи, как ты к этому пришёл?». Чтобы сохранить интересные идеи дети могут собирать свои работы в портфолио творческих работ или вести «дневники открытий».

Развитие креативного мышления в начальной школе – это инвестиция в будущую успешность и адаптивность детей. Педагогу, который сам готов мыслить гибко и творчески, под силу превратить класс в лабораторию идей, где каждый ребёнок чувствует себя первооткрывателем, а процесс познания становится увлекательным приключением. Результатом таких усилий станут не только более глубокие знания, но и формирование личности, способной к самореализации в быстро меняющемся мире.

Литература:

1. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Прогресс, 1965. – С. 433–456.
2. Савенков А.И. Основные подходы к диагностике креативности // Наука и школа. – 2014. – № 4. – С. 117–127.

ПЕРФОРМАНС В НАРОДНОМ ТАНЦЕ. ИСКУССТВО И ПЕДАГОГИКА

Хореографический перформанс – это форма искусства, соединяющая танец, драматургию и театральное мастерство. В отличие от классического балетного или танцевального выступления, перформанс фокусируется на передаче определенных концепций, идей или чувств через тело и пространство.

Понятие перформанс используется для широкого круга художественных явлений в хореографическом, театральном, музыкальном, песенном творчестве. Перформативный характер современной культуры заключается в том, что произведение искусства рождается во взаимодействии с публикой. Передача информации, идеи происходит в контакте с присутствующими, что неизбежно связано с появлением непредсказуемых, естественных ответных реакций. Перформанс – художественное выступление, включающее музыку, танцы, театр и визуальное искусство. Народный танец – это уникальное явление, сочетающее в себе искусство, культуру и историческое наследие. Перформансы в народном танце представляют собой яркое зрелище, наполненное энергией, эмоциями и символизмом. Они позволяют зрителю погрузиться в атмосферу традиций, обычаев и истории определенного народа. Но помимо художественной ценности, народный танец играет важную роль в педагогическом процессе, особенно на занятиях хореографии.

Художественные особенности перформанса в народном танце:

- *Традиционные костюмы.* Яркие национальные наряды, украшенные вышивкой, бисером и лентами, служат визуальным кодом, подчеркивают уникальность каждого региона и передают богатство национальной культуры.
- *Хореографический язык.* Динамика движений, сложные прыжки, вращения и синхронные перестроения создают динамическое представление, привлекающее внимание зрителей.
- *Музыкальное оформление.* Использование живых инструментов, народных мелодий усиливают эмоциональное воздействие танца, создавая праздничную атмосферу.
- *Культурный код.* Многие танцы несут историческую память, переданную через движение и символику. Адаптивность народной культуры и её динамичность позволяют говорить о высоком креативном потенциале.

Педагогический аспект народного танца:

- *Физическое развитие.* Занятия народными танцами улучшают физическую форму, развивая осанку, координацию движений, чувство ритма и выносливость.
- *Формирование культурного сознания.* Дети знакомятся с историей и культурой своего народа, что способствует воспитанию патриотизма и уважительного отношения к традициям.
- *Повышение мотивации.* Интересные и яркие выступления стимулируют интерес к занятиям хореографией, обеспечивая регулярность тренировок.
- *Артистическое развитие.* Осваиваются актёрские навыки, умение передавать эмоции через танец и мимику.

Для успешной интеграции народных танцев в занятия хореографией важно учитывать ряд рекомендаций. Делюсь рабочими подсказками из практики.

1. Важно подбирать композиции, соответствующие возрасту и уровню подготовки учащихся. Лучше начинать с простых, но ярких композиций. Так дети быстрее почувствуют уверенность и заинтересованность.
2. Позаботьтесь о костюмах. Использование традиционных элементов одежды усиливает эмоциональное восприятие обучающихся. Даже небольшие детали костюма вроде пояса, платка или ленты сразу меняют ощущение от танца. Дети чувствуют себя «в образе», им нравится выступать, а это важно для мотивации.

3. Осваивайте технику исполнения пошагово. Изучите базовые шаги и характерные движения. Пусть дети почувствуют ритм и особенности народного танца, а потом уже соединяйте элементы в комбинации. Такой подход снижает количество ошибок и повышает удовольствие от процесса.
4. Продумывайте постановку целиком. Необходимо заранее продумывать музыкальное сопровождение, расстановку исполнителей и оформление сцены. Добавьте простые декорации, тогда номер получится ярким и запоминающимся.

Интеграция народного танца в дополнительные общеобразовательные программы по хореографии оказывает положительное влияние на физическое, творческое и личностное развитие учащихся. Она формирует уникальные условия для гармоничного роста и глубокого понимания культурных ценностей родного края. Перформансы в народном танце, позволяют юным артистам выразить свою индивидуальность, раскрыть творческий потенциал и обрести уверенность в себе.

Литература:

1. Фомченко, Е. В. Перформанс в народной культуре / Е. В. Фомченко // Художественное образование и наука. – 2020. – № 1 (22) – С. 143–149.
2. Рябова Е. Л. Универсальный язык человечества: коммуникативные коды народного танца / Е. Л. Рябова, Л. О. Терновая // Казачество. – 2016. – № 24 (11). – С. 77–88.

**Газизова Резеда Махмутовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО г. Набережные Челны «Эколого-биологический центр №4»**

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ДРУЗЬЯ ПРИРОДЫ»

Сегодня взаимоотношения человека и природы привели к возникновению серьезной глобальной проблемы. Человечеству угрожает экологическая катастрофа, и государству предстоит решить важнейшую задачу – воспитание экологической культуры у подрастающего поколения. Экологическая культура включает в себя экологические знания и навыки, правильное отношение к природе, осознанное поведение и ответственное взаимодействие с окружающей средой.

Понятие экологической культуры включает в себя знание и понимание основных законов природы, осознанное принятие этих законов, умение применять их в коллективной и индивидуальной формах при изучении с детьми природы родного края. Как сформировать у обучающихся интерес к родной природе? Какие условия необходимо создать?

На занятиях в объединении «Друзья природы» я организую экологические игры, которые являются одним из главных методов экологического образования. Знания, которые получают обучающиеся в результате игровой деятельности, легко запоминаются и усваиваются, формируют интерес к родной природе. Игры различаются по тематическим направлениям: «Живое – неживое», «Съедобное – несъедобное», «Правила поведения в природе». Игры классифицируются по формату: настольные, творческие, сюжетно-ролевые, игры-путешествия, дидактические, активные, словесные, предметные, с заданиями и упражнениями.

Экологические игры способствуют постепенному и бережному погружению обучающихся в мир природы. Через игровую деятельность у детей формируются такие качества, как доброжелательность, самостоятельность, эмоциональная отзывчивость, совершенствуются умения беречь и защищать природу, видеть разнообразные живые объекты с их свойствами и качествами, понимать значимость охраны природы, сознательно следовать нормам поведения в природе.

Предлагаю еще один метод: объяснить детям процесс развития предмета или явления через сказку-эволюцию. Например, вместе с обучающимися можно проследить динамику развития жизненного цикла семечка яблока: как оно превращается в росток, растёт деревцем, расцветает

цветами, приносит плоды и снова даёт семена. Важно также исследовать обратную последовательность событий – от итогового состояния назад к исходному. Подобные сказки развивают у обучающихся системное мышление и помогают осознать, что все в природе взаимосвязано и находится в постоянном развитии. Чтение сказок чередуется с наблюдениями за окружающим миром, беседами, рассматриванием иллюстраций.

Экологические сказки делятся на три типа: «сказки-рассказки», «сказки-почемучки», «сказки-катастрофы». В «сказках-рассказках» главными героями являются вымышленные персонажи (Листовичок, Эколёнок, Лесовичок и др.). Общение детей с этими персонажами помогает расширить знания о живой природе. Систематическая работа в объединении «Друзья природы» по формированию экологической культуры у обучающихся приносит ощутимые плоды: обогащаются экологические представления, развивается способность выявлять причинно-следственные связи в природной среде. Учащиеся соблюдают нормы и правила поведения, направленные на сохранение природных ресурсов. Они активно включаются в эколого-просветительскую деятельность, живо откликаются на красоту природы. Свои впечатления ребята отражают в творческих работах – рассказах, рисунках, демонстрируя бережное отношение к природе, увлеченность её загадками, включают элементы экологии в самостоятельные игры.

Практическое экологическое образование особенно важно, поскольку наиболее ярким показателем отношения школьников к окружающей среде служит именно их практическая деятельность, отражающая эстетические чувства, ценности, нравственно-этические принципы и осознание научного понимания взаимоотношений природы и общества. В ходе грамотно организованной практической работы педагогом решается ряд ключевых задач:

- передача учащимся новых знаний, соответствующих современным научным представлениям о законах природы, взаимодействиях объектов и явлений, следуя принципу научности;
- соблюдение последовательности, систематичности и планового подхода, что значительно усиливает эффективность практических занятий;
- организация воспитания детей через коллективную работу.

Вместе с ребятами мы активно участвуем в экологических акциях: «Ёлочка», «Птичья столовая», «Добро пожаловать скворцы», «Чистый город»; в экологических конкурсах по изготовлению поделок из природного и вторичного сырья, конкурсах рисунков, конкурсах видеороликов и фотографий экологической направленности. Участвуя в различных экологических мероприятиях, обучающие занимают призовые места.

Массовость экологических мероприятий подразумевает вовлечение значительного числа учащихся, будь то отдельные классы или целые параллели. Среди популярных форматов выделяются тематические мероприятия: вечера, конференции, праздники, олимпиады, викторины, тематические недели, экскурсии, конкурсы, ролевые игры, путешествия по станциям, КВН и другие активности. Коллективная работа наиболее эффективно проходит в объединении. Поэтому экологические объединения стали широко распространенной формой организации внеклассной работы по окружающему миру. В них занимаются дети, проявляющие наибольший интерес к изучению связей человека и природы. В объединениях занимается 15 человек примерно одного возраста и уровня подготовленности, имеющих общие интересы. Занятия строятся разнообразно и последовательно. Благодаря разнообразному содержанию занятий и последовательному подходу к обучению становится возможным использование широкого спектра методов и форм учебной деятельности, что особенно наглядно демонстрирует деятельность объединения «Друзья природы».

Существуют следующие формы работы:

- проведение мероприятий, направленных на установление связей между различными компонентами окружающего мира, более широкое понимание причин, происходящих в нем явлений;
- посещение музеев краеведения, экологические экскурсии в природные зоны (парки, поля, леса);
- коллективное чтение детской научно-популярной литературы об окружающем мире;
- организация живого уголка, проведение опытов;

- подготовка и проведение экологических праздников;
- беседы о значении охраны окружающей среды, важности и пользе животных, растений и их роли в жизни человека;
- оформление краеведческих уголков, создание альбомов и выпуск стенгазет.

В объединении по экологии разнообразные виды работы взаимно дополняют друг друга, обогащая образовательный и воспитательный процессы.

**Арутюнян Светлана Пашаевна,
педагог-организатор высшей квалификационной категории
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»**

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Проблема формирования творческих способностей учащихся сохраняет свою актуальность в условиях современной реальности. Повышенный спрос на кадры в области креативных индустрий подчеркивает важность эффективного выявления и реализации творческого потенциала молодёжи. Вместе с тем система общего образования зачастую сталкивается с проблемами полноценного раскрытия творческого потенциала школьников ввиду наличия ряда объективных ограничений. Дополнительное образование играет ключевую роль в выявлении и поддержке творческой активности детей и подростков.

Творческий потенциал является комплексным и многоаспектным феноменом, включающим природные генетические задатки, социальные и личностные характеристики, а также логико-познавательные способности. Эти элементы формируют целостную систему знаний, умений и навыков индивида. Дополнительное образование может помочь в процессе реализации творческого потенциала человека. Большой энциклопедический словарь трактует креативность как творческую, созидательную и новаторскую деятельность. Она позволяет человеку адаптироваться к изменениям окружающего мира, преодолевать привычные шаблоны поведения и предлагать оригинальные подходы к сложным ситуациям. Креативность тесно взаимосвязана с инновационной деятельностью, поскольку успешная реализация новых идей стимулирует прогресс и эволюционное движение вперед, обогащая общество новыми достижениями и возможностями.

Важной характеристикой системы дополнительного образования является добровольность участия в соответствии с интересами, склонностями и системой ценностей ребенка, а также свободный выбор программы и режим ее освоения. Развитие креативности в рамках дополнительного образования осуществляется посредством свободы выбора, личностно-ориентированного подхода и позитивной атмосферы, создающих пространство для игровой деятельности, проектной работы и глубокого погружения в творческий процесс. Ключевыми методами становятся мозговой штурм, ассоциативные техники, преодоление рутинных моделей поведения и создание возможностей для самовыражения и выявления талантов через разнообразие образовательных программ. Всё это формирует у детей способность думать нестандартно и искать необычные пути решения жизненных и учебных задач.

Современная практика показывает, что именно дополнительное образование способно обеспечить полноценное развитие креативности, реализуя:

- свободу выбора направлений занятий, соответствующих интересам и склонностям ребёнка;
- индивидуализированный подход к обучению;
- разнообразные форматы образовательной деятельности.

Среди эффективных методов стимулирования креативности выделяются:

- специальные техники, направленные на развитие творческих способностей;

- игровые методики – театрализованные, ролевые, литературные игры, экскурсии с последующим творческим пересказом впечатлений;
- театрализованные постановки;
- экскурсии с последующей обработкой опыта через рассказы и презентации;
- проведение литературных конкурсов и викторин.

Эти мероприятия способствуют активизации ассоциативного мышления и формируют умение воспринимать мир широко и открыто.

Кроме того, эффективным методом для развития креативности является проектная деятельность. Создание проектов требует самостоятельного осмысления проблемы, сбора информации, анализа и синтеза данных, выработки оригинальных подходов к её решению. Это формирует у детей самостоятельность и уверенность в собственных силах. Самостоятельная работа над проектами, где дети учатся фокусироваться, генерировать, фильтровать и «заземлять» идеи.

Техники развития креативного мышления:

- мозговой штурм;
- метод «Десять идей в день»;
- случайное слово (ассоциации);
- метод «Нестандартное применение»;
- метод шести шляп.

Метод шести шляп, разработанный Эдвардом де Боно, представляет собой эффективный инструмент для проведения мозгового штурма, как для группового взаимодействия, так и индивидуального анализа. Основная идея метода заключается в пошаговом рассмотрении вопроса или проблемы с позиций шести различных типов мышления, символизируемых условными «шляпами».

Типы мышления согласно методу:

- Белая шляпа – сбор фактов, данных и информации.
- Красная шляпа – свободное выражение чувств, эмоций и интуитивных ощущений.
- Чёрная шляпа – выявление рисков, ограничений и возможных препятствий.
- Жёлтая шляпа – оценка преимуществ и положительных аспектов.
- Зелёная шляпа – разработка новых идей и предложений.
- Синяя шляпа – координация процесса, формулирование выводов и определение дальнейших шагов.

Этот метод помогает создать в команде атмосферу совместного исследования и не тратить время на споры. Для большого коллектива требуется модератор. Модератор становится обладателем синей шляпы, отвечающей за стратегическое мышление, анализ, решения и выводы. Он руководит процессом, фиксирует и объединяет результат. Модератор распределяет роли среди участников сессии следующим образом:

- участники, надевшие «белые шляпы», представляют полную информацию и факты относительно проекта;
- надевшие «желтые шляпы» фокусируются на достоинствах проекта и потенциальных выгодах;
- участники в «черных шляпах» выявляют возможные риски и негативные последствия;
- обладатели «зеленых шляп» генерируют свежие идеи и предлагают нестандартные решения.

Затем ведущий просит всех присутствующих примерить «красные шляпы», выражая личные эмоции и впечатления по поводу рассматриваемого вопроса. Завершая сессию, модератор в «синей шляпе» обобщает полученные выводы, фиксирует важные моменты и совместно с командой разрабатывает план последующих действий. Данный метод поможет избежать поспешных решений, увидеть скрытые ресурсы и возможности. Кроме того, любая проблема рассматривается с разных ракурсов и можно получить максимально полную информацию, проанализировав все детали и нюансы.

Дополнительное образование открывает широкие горизонты для раскрытия детских талантов, обеспечивая каждому ребёнку комфортные условия для самоопределения и свободного развития. Учащиеся, занимающиеся в объединениях дополнительного образования детей,

демонстрируют активную жизненную позицию и тяготеют к поиску уникальных способов решения возникающих вопросов. Следует особо отметить, что эффективная реализация образовательных мероприятий возможна лишь при наличии активного педагогического состава, открытого к экспериментам и готового поддержать детскую инициативу.

Литература:

1. Башина, Т.Ф. Креативность как основа инновационной педагогической деятельности / Т.Ф.Башина // Молодой ученый. – 2013. – №4. – С. 521-525.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
3. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб: Питер, 2007. – 368 с.

**Сайфуллина Гулькей Фаритовна,
педагог-организатор высшей квалификационной категории, заведующий отделом
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14**

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ СРЕДИ УЧАСТНИКОВ ОТРЯДОВ ЮИД

Отряды юных инспекторов движения (ЮИД) играют важную роль в формировании культуры безопасного поведения на дорогах среди школьников. Современные реалии требуют новых подходов к развитию творческих способностей детей, способствующих эффективному усвоению знаний и формированию полезных привычек. Развитие креативности среди участников отрядов юных инспекторов движения является важным аспектом повышения эффективности их деятельности. Креативность позволяет находить нестандартные решения в сложных ситуациях, стимулирует интерес к обучению, способствует развитию лидерских качеств и повышает мотивацию детей и подростков. Почему важна креативность в отрядах ЮИД?

Отряды ЮИД играют ключевую роль в формировании сознательного отношения к вопросам безопасности дорожного движения. Развитие креативности позволяет участникам отряда лучше понимать правила поведения на дороге, формирует умение быстро реагировать на опасные ситуации и повышает уровень ответственности каждого ребенка перед обществом.

Рассмотрим инновационные методы, применяемые в отрядах ЮИД для повышения уровня креативности и вовлеченности учащихся. В своей деятельности для развития креативности мы стараемся использовать разные практики: метод проектов, игровые технологии, творческие конкурсы и соревнования, мастер-классы и круглые столы, цифровые технологии.

Проведение творческих конкурсов и соревнований является одним из наиболее эффективных способов развития креативности. Это могут быть конкурсы рисунков, плакатов, буклетов, видеороликов и агитбригад на тему ПДД. Такие мероприятия позволяют детям проявить свою фантазию и воображение, способствуют формированию чувства ответственности и уверенности в себе.

Использование игровых технологий также положительно влияет на развитие креативности. Игра является мощным инструментом активизации творческого потенциала детей. Организация игровых мероприятий позволяет участникам проявлять инициативу, решать нестандартные ситуации и развивать воображение.

Примеры инновационных форматов:

- *интерактивные квесты*: участники решают головоломки, связанные с правилами дорожного движения, исследуя виртуальные карты города;
- *театральные постановки*: инсценировка сценок, демонстрирующих последствия нарушений ПДД. Этот формат развивает актерские способности и способствует лучшему пониманию материала.

Играя, дети учатся взаимодействовать друг с другом, принимают решения в условиях ограниченного времени и ресурсов. Таким образом, развиваются критическое мышление и способность решать нестандартные задачи.

Организация проектной деятельности помогает ребятам учиться планировать, ставить цели и достигать результаты. Работа над проектами развивает навыки командной работы, учит распределять обязанности и нести ответственность за конечный продукт. Пример проекта – разработка концепции детской площадки с элементами обучения правилам дорожного движения. Участники придумывают дизайн игрового пространства, создают макеты и защищают проект перед сверстниками и педагогами. Проектная деятельность стимулирует творческое мышление и формирует умение анализировать проблемы и находить оптимальные решения.

Современные дети активно используют гаджеты и интернет-ресурсы. Интеграция этих инструментов в образовательный процесс помогает повысить интерес к изучению предмета. Современные технологии открывают широкие возможности для творчества. Возможные направления внедрения цифровой среды:

- создание интерактивных приложений для изучения правил дорожного движения;
- использование VR-технологий для моделирования ситуаций на дороге;
- разработка онлайн-курсов и викторин, позволяющих проверить знания участников;
- создание мультимедийных проектов, анимации и презентаций. Эти инструменты помогают сделать обучение увлекательным и интересным.

Применение инновационных практик в работе отрядов ЮИД способствует повышению уровня креативности и активности участников. Современному поколению проще усваивать новые знания посредством интерактивных форматов, игровых заданий и квестов, что стимулирует развитие творческого потенциала и улучшает усвоение материала. Онлайн-платформы, виртуальные симуляции и мобильные приложения способствуют вовлечению детей в процесс обучения и повышают интерес к дорожной безопасности. Участие школьников в разработке проектов, проведение исследований и создание собственных идей способствует развитию критического мышления и самостоятельности. Эти подходы помогают воспитывать сознательных и активных членов общества, готовых нести ответственность за свою жизнь и здоровье окружающих.

**Ястерова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»**

МЕТАПРЕДМЕТНЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Метапредметный подход в процессе обучения на занятиях системы дополнительного образования приобретает особую актуальность в современных условиях стремительно развивающегося общества, предъявляющего новые требования к качеству подготовки подрастающего поколения.

Что же такое метапредметный подход? Это интегрированный метод обучения, ориентированный на достижение не только предметных результатов, но и формирование у учащихся устойчивых универсальных компетенций, обеспечивающих способность успешно действовать в любых сферах жизнедеятельности. Такой подход основан на идее единства мира и позволяет школьникам воспринимать окружающее пространство как единое целое, выявляя закономерности и связи между различными областями знаний.

Рассмотрим основные принципы метапредметного подхода подробнее:

1. Интеграция дисциплин

Этот принцип заключается в интеграции содержания учебных предметов, создании связей между ними. Например, изучение математики дополняется элементами физики, биологии,

информатики, истории, литературы и даже искусства. Это позволяет детям увидеть, как предметы влияют друг на друга, и сформировать представление о целостности научного знания.

Пример: занятия по робототехнике включают основы механики, программирования, электроники и дизайна, что формирует комплексное понимание процесса конструирования роботов.

2. Развитие универсальных учебных действий

Универсальные учебные действия (регулятивные, коммуникативные, познавательные) позволяют эффективно усваивать учебный материал и адаптироваться к новым ситуациям. Метапредметный подход направлен именно на развитие этих важных навыков. Например, школьники учатся планировать работу над проектом, организовывать сотрудничество в группе, анализировать ситуацию, выдвигать гипотезы и проверять их правильность, интерпретировать информацию и презентовать результаты своего труда другим людям.

3. Практикоориентированность

Использование практики в образовательной деятельности становится ключевым аспектом метапредметного подхода. Учащиеся переносят теоретические знания в реальные ситуации, проверяя свои идеи и приобретенные навыки на практике. В практикоориентированной образовательной среде ребенок сможет проявить инициативу, творчески подойти к решению поставленной задачи и почувствовать себя настоящим исследователем и изобретателем. Примерами такой деятельности может быть участие школьников в разработке социальных проектов, экологических акциях, научных исследованиях, волонтерской деятельности, организации культурных мероприятий.

4. Формирование мотивации и развитие интереса к учебе

Одним из главных преимуществ метапредметного подхода является стимулирование внутренней мотивации учащихся. Участвуя в проектах, исследуя мир вокруг себя, ребята ощущают важность собственных усилий и заинтересованность результатами своей деятельности. Мы можем создать благоприятные условия для самостоятельного освоения новых знаний, предлагая детям разнообразные формы учебной деятельности: мастер-классы, квесты, экспедиции, соревнования, экскурсии и т.п.

5. Творческое начало и индивидуальная траектория развития

Каждый ребенок уникален, обладает своими интересами, талантами и склонностями. Поэтому важно учитывать индивидуальные особенности учащихся, создавая комфортные условия для раскрытия их творческого потенциала.

Для успешного внедрения метапредметного подхода в систему дополнительного образования рекомендуется придерживаться ряда рекомендаций:

- Применять проектную деятельность, предусматривающую взаимодействие различных направлений учебного плана.
- Использовать игровые технологии, симулирующие реальные жизненные ситуации.
- Создавать команды педагогов, работающих совместно в рамках единого проекта.
- Регулярно проводить совместные мероприятия и семинары, направленные на обмен опытом и лучшими педагогическими практиками.
- Включать элементы рефлексии в образовательный процесс, позволяющие ребенку осмыслить собственный опыт и сделать выводы относительно дальнейшего направления своего роста.

Подводя итог, хочется подчеркнуть ключевое значение метапредметного подхода в формировании современной успешной личности. Только овладение универсальными компетенциями позволит нашим выпускникам уверенно чувствовать себя в условиях динамично меняющегося мира, быстро ориентироваться в возникающих проблемах и находить оптимальные способы их решения.

**Селиванова Светлана Юрьевна,
заведующий отделом, педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МАУ ДО города Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»**

СТУДИЯ ТЕАТРА И КОСТЮМА «ОТРАЖЕНИЕ» - ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ

Дополнительное образование детей реализует цели обучения, воспитания и развития как отдельные функции или комплексно. Подобный подход создает условия для гармоничного развития ребенка, позволяя свободно выбирать значимые образовательные приоритеты, приобретать необходимые компетенции в интересующих областях. Деятельность творческих коллективов поддерживает индивидуальные предпочтения каждого учащегося, способствует раскрытию талантов, достижению успехов, росту уверенности в собственных силах, обретению признания среди сверстников, педагогов и родителей. Занятость обучающихся во внеучебное время способствует укреплению самодисциплины, формированию самоорганизованности, навыков тайм-менеджмента.

Воспитание в условиях дополнительного образования обеспечивается влиянием ряда социальных факторов: составом группы, взаимовлиянием, связью каждого и его значимостью в работе творческого объединения. Вступая во взаимодействие с внутренними процессами саморазвития человека, эти факторы вызывают определенные сдвиги в сознании и поведении личности. Происходит опосредованное формирование нравственных, духовных и культурных ориентиров подрастающего поколения. У детей, обучавшихся в организациях дополнительного образования, как правило, больше возможностей сделать безошибочный профессиональный выбор в старшем школьном возрасте. Дополнительное образование дает ребенку возможность полноценно и интересно прожить детство.

Творческий процесс, рассматриваемый сквозь призму педагогической науки, выступает естественным стимулом развития человеческой личности, открывая горизонты ее таланта и духовного богатства. Грамотно структурированная среда для творчества становится основой формирования внутренней культуры индивида, развивает способность воспринимать красоту окружающего мира, эмоционально откликаться на нее. Эстетическое и художественное воспитание неразрывно связаны друг с другом, особенно ярко проявляется эта связь именно в искусстве. Формирование творческих качеств играет ключевую роль в эстетическом развитии подрастающего поколения.

Студия театра и костюма «Отражение» создаёт уникальную среду, объединяя детей и взрослых в рамках особой системы взаимоотношений. Она отличается четкостью поставленных целей, разновозрастным составом участников, широким спектром видов деятельности и свободой выбора занятий. Отличительной чертой студии являются неформальные взаимоотношения, основанные на сотрудничестве и совместном творчестве, позволяющие ребёнку выйти за рамки традиционного восприятия и раскрыть себя в новом социальном амплуа.

Особенностью Студии театра и костюма «Отражение» является её ориентированность к классическим, поэтическим и музыкальным образам, к народному творчеству, культуре и художественно-эстетическим традициям, что благотворно воздействует на формирование и развитие личности ребенка. Основными принципами работы театра являются актуальность, поиск новых форм, но самое главное – это воспитание в детях художественного вкуса, трудолюбия, всестороннее развитие их способностей. Воспитательная деятельность в коллективе основывается на духовно-нравственных и социокультурных ценностях российского общества и государства.

Участие ребенка в занятиях Студии театра и костюма предполагает развитие его творческого потенциала в различных областях: сценического мастерства, подиумной походки, классической и современной хореографии. Ребята постигают искусство перевоплощения, совершенствуют навыки выразительности движений, повышают физическую подготовленность, развивая силу, гибкость и координацию. Занятия акробатикой способствуют формированию правильной осанки, что особо актуально для девочек ввиду повышенной склонности к

деформациям позвоночного столба. Правильная осанка важна не только с медицинской точки зрения, но и служит важным элементом внешней привлекательности.

Условия, созданные в студии театра и костюма «Отражение», обеспечивают благоприятную атмосферу для воспитания у девочек утонченности, эстетического вкуса, способности элегантно одеваться и развивать собственный стиль. При этом большое значение уделяется развитию лидерских качеств, уверенности в себе, проявления индивидуальности и умению работать в команде.

Студия представляет собой жанр демонстрации коллекций костюмов, воплощенный в спектакле с элементами пластики и танца. Обучаясь в нашей студии, дети овладевают искусством элегантно ношения одежды, постигают тонкости передачи идеи костюма через движение и позу, используют «язык» одежды для создания желаемого образа в коммуникации. Они приобретают умение подчеркнуть свою естественную привлекательность, формируя неповторимый личный стиль и артистизм.

Студия театра и костюма способствует развитию у детей духовно-нравственных качеств. Это выражается в проявлении доброты, отзывчивости и внимательности к окружающим, в отношении к обществу – через бережное отношение к элементам общественной среды. Наши педагоги формируют у ребят такие важные черты характера, как дисциплина, чувство ответственности, трудолюбие, умение критично оценивать себя и скромность.

Сегодня образованность человека определяется не столько предметными знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, которая ориентируется в отечественной и мировой культурах, современной системе ценностей, способна к активной социальной адаптации и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и совершенствованию. Дополнительное образование воспитывает, развивает и способствует опосредованной социализации личности ребенка на всех этапах его взросления.

Таким образом, педагогический коллектив Студии театра и костюма «Отражение» создает условия для гармоничного развития личности ребёнка, раскрывая его творческий потенциал и формируя качества, необходимые для полноценного участия в культурной жизни общества. Благодаря этому обучающиеся обретают способность активно созидать и ценить красоту окружающего мира, превращаясь в истинных творцов эстетических ценностей.

**Мухаметов Айдар Гилемзянович,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»**

МАСТЕР-КЛАСС «РОБОЛАБОРАТОРИЯ. СОЗДАНИЕ РОБОРУКИ ИЗ ПОДРУЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ»

Первое знакомство с такой серьезной и увлекательной отраслью науки, как робототехника всегда производит на учащихся сильное впечатление, вызывает у них интерес к исследованиям и желание погрузиться глубже в мир научных открытий. Кроме того, у этой игрушки прикладное назначение – знакомство ребенка с законами механики и их применение в реальной жизни. Получается, что это вовсе и не игрушка, а полезный помощник в учебе! Представляю Вам мастер-класс по изготовлению механической руки для учащихся 10-11 лет. По внешнему виду она напоминает экзоскелет, повторяющий естественные движения человеческой кисти. Чтобы управлять этим удивительным устройством юному инженеру понадобится изучить анатомическое строение человеческой руки и перенести его на картонный прототип, а затем «научить» руку двигаться.

Цель мастер-класса: сконструировать действующую модель роборуки из картона.

Задачи:

образовательные:

освоить технологию изготовления модели роборуки из картона, соблюдая симметрию и пропорции. Научить анализировать конструкцию, определять форму, размеры, расположение деталей, находить ошибки в схеме конструкций и исправлять их самостоятельно.

развивающие:

развивать пространственное мышление и конструкторские навыки. Стимулировать творческие способности путем самостоятельной разработки вариантов решений. Развивать инициативность и самостоятельность в принятии технических решений.

воспитательные:

воспитывать собранность, внимание к деталям и аккуратность в работе, организованность, любознательность, интерес к познанию окружающего мира.

Оборудование и материалы: модель роборуки, картон, пластиковые трубочки, нить средней толщины, ножницы, клеевой пистолет, линейка, простой карандаш.

Методы:

Словесные: фронтальная беседа, рассказ педагога, анализ примеров, обсуждение выполненных моделей.

Наглядные: демонстрация презентации, видеоролика, показ технического рисунка, применение интерактивной доски.

Практические: изготовление модели по представленному образцу, конструирование моделей.

Ход мастер-класса:

1. Организационный этап

Добрый день, ребята. Я очень рад встречи с вами! Готовы приступить к нашему захватывающему мастер-классу?

2. Знакомство с новым материалом

Сегодня нам предстоит разгадать небольшую загадку:

*Нет руля и нету шин,
Но я - родственник машин.
Хоть с квадратной головой,
Я почти как вы, живой,
Я стою и я хожу,
Кто захочет, с тем дружу.
Пусть немного твердолобый,
Но я очень добрый ... Кто же я?
(робот)*

Верно, ребята, это робот! Давайте попробуем разобраться, что же такое робот? (*Ответы учащихся.*)

Робот – это машина с человекоподобным поведением, которая выполняет функции человека при взаимодействии с окружающим миром. Для чего нужны роботы? Какие задачи они выполняют? Поделитесь своими мыслями! (*Ответы учащихся.*)

Да, верно! (*Демонстрация видеоролика.*) Роботы нужны, для того что помогать людям, они могут выполнять работу, которую человек не может или не в силах выполнить. Роботы часто используются там, где человеку сложно или опасно действовать. Представьте себе будущее, когда роботы станут нашими верными помощниками. Может быть, именно вы станете теми специалистами, кто создаст таких умных и полезных роботов?

А вы хотели бы стать инженерами-робототехниками и создать своего робота помощника? (*Ответы учащихся.*) Чтобы осуществить свою мечту, нужно хорошо учиться, особенно внимательно относиться к математике и физике, тогда ваша мечта исполнится.

Но начнем мы с малого шага – создадим простую модель роборуки собственными руками. Ведь кто знает, возможно, это изделие станет началом большого пути будущего инженера-робототехника! Приступаем к делу.

3. Практическая часть

Педагог: посмотрите внимательно на готовый образец нашей будущей роборуки. Обратите внимание, из каких элементов она состоит? Что можете сказать о её форме и устройстве? (Ответы учащихся).

Да, все верно, молодцы! Она выполнена из симметрично вырезанного шаблона руки, прямоугольных частей, пластиковых трубочек, ниток, проведенных внутри трубочек. Вы правильно определили элементы конструкции.

Перед началом работы давайте вспомним правила техники безопасности при обращении с инструментами:

- Никогда не оставляйте ножницы раскрытыми.
- Держите лезвия ножниц подальше от лица и глаз.
- Передавайте ножницы друг другу сомкнутыми, кольцами вперед.
- Работая с горячим клеевым пистолетом, будьте осторожны! Не прикасайтесь к соплу пистолета и каплям горячего клея.

Запомнили правила? Теперь можем приступать к сборке нашего изделия.

Но перед сборкой я предлагаю вам немного размяться.

Физкультминутка «Робот».

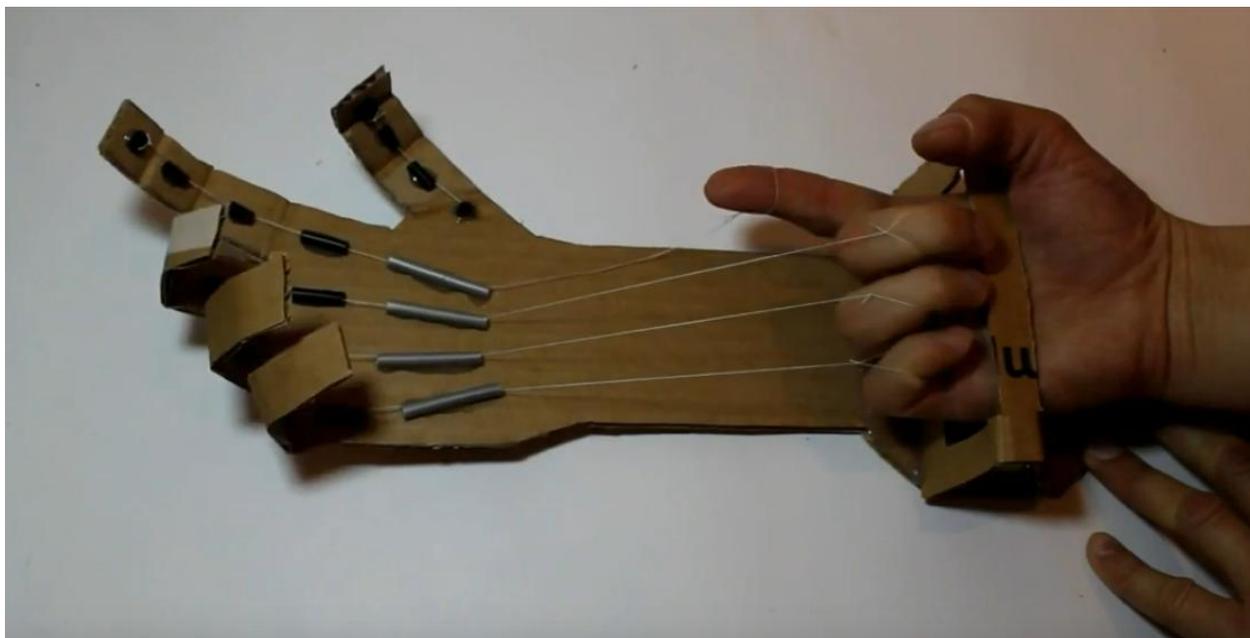
Дети изображают забавного неуклюжего робота, выполняя движения под стихотворный ритм: стоя неподвижно, делают жесты руками, глазами и головой, сопровождаемые счётом от одного до пяти.

*Стоит робот на дороге,
У него прямые ноги,
Может он махать руками,
Может он моргать глазами,
Может головой кивать,
Раз, два, три, четыре, пять.*

Инструкция по изготовлению роборуки:

1. Положите ладонь на лист картона, аккуратно обведите контур руки, добавьте примерно пять сантиметров на лучезапястную часть, чтобы обеспечить надежное соединение с «предплечьем». Затем вырежьте получившуюся заготовку.
2. Вырежьте два прямоугольника. Ширина каждого равна ширине вашего локтя, длина составляет половину расстояния от плеча до конца локтя.
3. Вырежьте один узкий прямоугольник, шириной 3-4 см и длиной, равной обхвату вашего запястья.
4. Соедините оба подготовленных фрагмента «предплечья» клеевым пистолетом, предварительно зафиксировав между ними лучезапястную часть «руки».
5. Узкий картон кольцеобразно приклейте на внутреннюю часть середины «предплечья».
6. Промаркируйте линии сгибов фаланг на картоне, ориентируясь по своей руке.
7. В местах сгибов фаланг пальцев сделайте изгибы на внутренней стороне руки. Зафиксируйте сгибы на каждой фаланге. Убедитесь, что каждая фаланга имеет достаточную гибкость.
8. Проверьте подвижность пальцев картонной руки. Они должны свободно сгибаться в местах изгиба.
9. С помощью клеевого пистолета прикрепите фрагменты пластиковых трубочек к каждой фаланге пальцев «руки».
10. Проденьте нити внутрь пластиковых трубочек и надежно закрепите их на кончике каждого пальца, завязывая узел на противоположном конце нити согласно размерам ваших пальцев.

Во время изготовления изделия педагог следит за правильностью выполнения операций, соблюдением правил безопасного труда, уделяет внимание экономным и рациональным приемам работы при использовании материала, оказывает учащимся индивидуальную помощь.



Механическая рука готова! Удерживая нити на пальцах и потягивая их на себя можно выполнять различные движения рукой: сгибать пальцы, брать легкие предметы и тому подобное.

4. Рефлексия

Молодцы, ребята, вы отлично справились с заданием.

Давайте оценим проделанную работу:

- Какая часть задания оказалась самой лёгкой, а какая потребовала усилий?
- Довольны ли вы результатом своей работы?

Оцените своё изделие:

- Над изделием нужно ещё поработать.
- Работа выполнена хорошо.
- Изделие сделано отлично.

5. Обсуждение результатов

Ребята, чьё изделие понравилось вам больше всего? Почему выбрали именно эту работу? Чьи роборуки оказались самыми красивыми и аккуратными?

6. Итог мастер-класса

Дорогие участники, подведём итоги нашего сегодняшнего занятия.

- Какие интересные открытия вы сделали сегодня? Поделитесь впечатлениями: какие новые знания или умения приобрели, работая над созданием роборуки?
- Вспомните, какие материалы мы применяли для достижения результата.
- Расскажите, пожалуйста, что значит слово «робот»? Попробуйте описать своими словами, какую роль играют роботы в современной жизни и почему они важны.

Выражаю благодарность каждому участнику мастер-класса за ваше старание, терпение и увлеченность процессом! До свидания, до следующей встречи!

Миннегалиева Рамиля Рафиковна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детский эколого-биологический центр №4»

МАСТЕР-КЛАСС «ПЛЕТЕНИЕ КРЕСТИКОМ АЖУРНОГО БРАСЛЕТА ИЗ БИСЕРА»

Цель: формирование знаний и умений учащихся по изготовлению браслетов из бисера.

Задачи:

- научить выполнять украшения из бисера;
- развивать пространственное воображение, фантазию, творческие способности;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, эстетический вкус, бережливое отношение к материалам.

Оборудование: образцы изделия, леска, бисер двух цветов, ножницы, линейка.

Описание: мастер-класс предназначен для детей младшего школьного возраста (7–9 лет), будет полезен учителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования при подготовке занятий по творческой деятельности.

Продолжительность мастер-класса: 45 минут

Материалы и инструменты

- бисер красного цвета,
- бисер темно-зеленого цвета,
- жёлтая медная проволока диаметром 0,3 мм,
- ножницы,
- застёжки.



Универсальные учебные действия:

Личностные: проявление познавательного интереса к изучаемому материалу; понимание цели и задач занятия, стремление к их выполнению; оценивание собственных достижений на занятии.

Регулятивные: определение целей учебной деятельности совместно с педагогом; высказывание предположений на основе анализа учебного материала.

Коммуникативные: формулирование мыслей в устной форме; подтверждение аргументов фактическими примерами; организация собственной работы; обобщение полученной информации и формулировка выводов.

Познавательные: умение «читать» схемы изготовления изделий; подбирать гармоничные сочетания цветов.

Задачи по здоровьесбережению: развитие мелкой моторики и зрительной памяти; управление собственным поведением, развитие умения слышать и слушать; использование в работе экологически чистых материалов.

Ход занятия:

1.Организационный момент

Здравствуйте, ребята!

*Все за парты дружно сели,
Друг на друга посмотрели.
Посмотрели на гостей -
Улыбнулись поскорей.
Пожелали друг другу удачи.*

Желаю вам сохранить хорошее настроение на протяжении всего занятия!

Здоровьесбережение: создание положительного настроения.

На доске написана поговорка: «Глаза боятся, а руки делают».

Ребята, как вы понимаете смысл этой поговорки? (*Дети объясняют её значение*).

Коммуникативные УУД: развитие умения вести диалог, высказывать своё мнение и аргументированно обосновывать точку зрения.

Вы хотите научиться сегодня новой технике плетения? (*ответы детей*)

Тогда начинаем наше занятие.

2.Объяснение нового материала и организация практической деятельности

Актуализация опорных знаний

Мы с вами уже умеем выполнять изделия в техниках параллельного, игольчатого и петельного плетения. Я покажу вам образцы изделий, выполненных в этих техниках.

(Показ слайдов параллельного, игольчатого и петельного плетения)

Браслет мы выполним с вами в новой технике – технике плетения крестиком.

(Показ слайдов техники плетения крестиком)

Каждый из вас сегодня на занятии начнет плести браслет именно в этой технике. Прежде чем приступить к работе, давайте вспомним правила техники безопасности при работе с бисером и проволокой.

3. Показ приемов изготовления

Для изготовления браслета вам понадобятся:

- леска длиной около 20–30 см;
- бисер двух контрастных цветов (например, красный и зеленый);
- ножницы;
- застежка.

Браслет плетется на нити с одним рабочим концом. Процесс плетения выполняется следующим образом:

1. Возьмите подготовленную леску длиной примерно 20–30 см и наберите на неё четыре красные бисерины одинакового размера.
2. Пропускаем леску через первую бисеринку сверху вниз и притягиваем леску.
3. Набираем на одну нить одну зеленую бисеринку, а на другую - одну зеленую и одной красной закрепляем. Таким образом, перекрещиваем нить.
4. Вновь набираем по одной бисеринке красного цвета на каждую нить и фиксируем их одной красной бисеринкой. Продолжаем плести аналогичным способом.

Подбирая цвета бисера, можно создавать разнообразные орнаменты. Применяя творческий подход, воплощая свои идеи и замыслы, с использованием техники плетения «крестиком», вы получите большое разнообразие уникальных изделий.

4.Физкультурная минутка. Рекомендуется провести короткую разминку, позволяющую снять напряжение мышц глаз и кистей рук.

5.Практическая работа (продолжение):

Во время практической работы педагог контролирует:

- правильность организации рабочих мест учащимися;
- верность исполнения основных технических приемов плетения;
- соблюдение правил техники безопасности;
- своевременность оказания индивидуальной поддержки тем, кому сложно освоить приемы плетения;
- объем и качество проделанной работы каждым ребенком.

Данный этап также направлен на самостоятельное освоение техники и применение индивидуальных подходов к подбору цветовой палитры и формату изделия, стимулирование творческого мышления ребенка.

6. Подведение итогов

Давайте посмотрим, что у нас получилось, и сравним с эталоном. Молодцы, ребята! Получились отличные браслеты!

Детям предлагается выбрать один из цветов, прикрепленных к доске и продолжить предложение.

Рефлексия

- *Сегодня я узнал (а)...*
- *Было интересно...*
- *Я понял (а), что...*
- *Я научился (ась)...*
- *У меня получилось...*
- *Было трудно...*
- *Мне захотелось...*
- *Я почувствовал (а), что...*
- *Я попробую...*

Итак, сегодня мы практически завершили изготовление браслета. На следующем занятии мы узнаем, как закрепить застежку.

Что на занятии у вас особенно хорошо получилось? Есть моменты, над которыми ещё стоит потрудиться? (*Дети отвечают*)

Личностные УУД: самооценка деятельности.

Коммуникативные УУД: четкое и понятное изложение своих мыслей при ответах на вопросы.

Регулятивные УУД: анализ эмоций, вызванных успешностью или неуспешностью деятельности, оценка влияния этих чувств на общее состояние.

7. Заключительный этап

А сейчас я предлагаю вам поделиться своим настроением. Предлагаю составить общий букет настроения на доске. Те, кто доволен результатом своей работы и получил удовольствие от занятия, приклейте улыбающийся цветок в корзину. Если вам не понравилась работа или возникло чувство неудовлетворённости - выберите грустный цветок.

Регулятивные УУД: самоанализ эмоциональных состояний, понимание связи полученного опыта с общим самочувствием.

Здоровьесбережение: сохранение психоэмоционального здоровья через положительное восприятие собственного труда.

На занятии вы овладели новой техникой плетения, создали красивые браслеты. Не зря мы начали занятие с пословицы: «Глаза боятся, а руки делают». Теперь вы убедились, что любое дело можно освоить, если приложить немного усилий и проявить упорство. Надеюсь, ваши новые знания принесут радость и успех. Всем спасибо за активность и трудолюбие. Занятие подошло к концу, приведите свои рабочие места в порядок.

Технологическая карта изготовления браслета

<p>1. Берем леску длиной 30-40 см. Складываем ее пополам. Концы проволоки выравниваем руками. На один конец проволоки надеваем застежку, опускаем в середину, левой рукой придерживаем её, а другим концом, направляя проволоку на себя, проходим через отверстие застежки и затягиваем нить.</p>	
---	--

2. На оба конца проволоки надеваем по одной бусине красного цвета (или другого цвета), опускаем вниз ближе к застежке. Берем следующую бусину красного цвета, надеваем на проволоку, придерживаем рукой, чтобы бусина не скатилась вниз, а затем другим концом проволоки проходим через эту бусину и затягиваем нить. Обе рабочие нити проходят навстречу друг другу через эту бусину, перемещаем все бусины вниз.



3. На оба конца нити продеваем по одной бусине желтого цвета (или другого цвета), опускаем вниз. Берем следующую бусину красного цвета, надеваем на проволоку, придерживаем рукой, чтобы бусина не скатилась вниз, а затем продеваем проволоку через эту бусину и затягиваем нить. Перемещаем все бусины вниз.

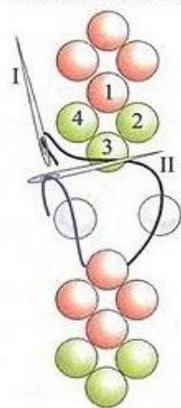


4. Повторяем плетение в том же порядке. Продолжаем плести браслет нужной длины. Он должен совпадать с обхватом кисти.



<p>5. Когда вы достигли нужной длины, на каждую сторону нити продеваем по одной бусине нужного цвета по схеме и закрепляем застежкой. Концы проволоки необходимо связать друг с другом. Если это резинка - лучше связать хирургическим узлом, потому что обычные узлы на эластичной резинке легко развязываются. Отрезаем лишнее.</p>	
<p>6. Браслет готов.</p>	

Начало цепочки



Конец цепочки

Соединение концов цепочки

Правила безопасной работы при плетении бисером

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено и освобождено от всего лишнего.
2. Чтобы бисер не скатывался, надо постелить однотонную хлопчатобумажную салфетку.
3. Бисером удобно работать, если он насыпан по цветам в ячейки специальной коробки.
4. Работа с мелким бисером утомительна для глаз, поэтому через 20 минут необходимо делать небольшие перерывы, давать отдых глазам.
5. Категорически запрещается брать бисер в рот во избежание риска попадания бусинок в дыхательные пути.

6. При плетении проволокой соблюдать осторожность.

Упражнения для глаз

1. Движения зрачков влево-вправо, вверх-вниз, круговые движения зрачками. Крепко зажмурить глаза на 10-20 секунд. Ослабить мышцы, глаза открыть. Массаж глазных век подушечками пальцев.

2. И. п. - сидя, руки на поясе. Повернуть голову вправо, посмотреть на локоть правой руки: повернуть голову влево, посмотреть на локоть левой руки. Вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

3. И. п. - сидя. Смотреть прямо перед собой на любой объект 2-3 секунды, поставить руки по средней линии лица на расстоянии 15-20 см от глаз, перевести взор на кончик среднего пальца и посмотреть на него 3-5 секунд, опустить руку. Повторить 5-6 раз.

4. И. п. - сидя, руки вперёд. Посмотреть на кончики пальцев, поднять руки вверх, следить глазами за руками, не поднимая головы, руки опустить, выдох. Повторить 4-5 раз.

Интернет-ресурсы:

1. <https://infourok.ru/pravila-po-tehnike-bezopasnosti-pri-rabote-s-nozhnicami-i-biserom>

2. <https://bicerinka.com/History.html>

3. <https://kopilkaurokov.ru/prochee/presentacii/tvorchieskii-proiekt-izdeliia-iz-bisiera>

Фирсова Дина Викторовна,
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
Шипорова Татьяна Вячеславовна,
педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр №14»

МАСТЕР-КЛАСС «ОТКРЫТКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ»

Для изготовления открытки потребуется следующий перечень инструментов и материалов:

1. Плотный лист бумаги формата А4.
2. Целый полиэтиленовый пакет.
3. Краски гуашевые разных оттенков.
4. Палитра для смешивания красок.
5. Кисть средней толщины (№4).
6. Картофельный штамп (заранее вырезанный листочек с прожилками).
7. Столовая вилка.
8. Клей-карандаш.
9. Маленький стаканчик с чистой водой.



Последовательность работы:

1. Подготовьте плотный лист бумаги формата А4 и согните его пополам вдоль длинной стороны листа. Складывайте ровно, линия сгиба должна быть четкой. Это станет основой вашей открытки.
2. Смешайте краски на палитре, создавая нужный оттенок для будущих бутонов роз. Можете воспользоваться готовыми цветами, такими как алый или рубиновый.



<p>Важно соблюдать густоту краски, избегая чрезмерного добавления воды.</p>	
<p>3. Аккуратно возьмите целый полиэтиленовый пакет и слегка наполните его воздухом, придав форму небольшого пузыря.</p>	
<p>4. Уголок заполненного воздухом пакета опустите в разведённую краской палитру либо нанесите краску кистью прямо на поверхность пакета.</p>	
<p>5. Отпечатываем розы на лицевой стороне открытки, располагая бутоны в верхнем углу и нижнем углу.</p>	
<p>6. Заранее приготовленным картофельным штампом в виде листочка с жилками, зафиксированным на вилке, создаем дополнительные элементы композиции.</p>	

7. Гуашь травяного цвета наносим на клише кистью.



8. Делаем отпечатки листьев рядом с изображениями роз. Даем краске высохнуть. Должно получиться вот так.

9. Готовую открытку можно дополнительно украсить надписью или поздравительным текстом.

10. Ваша открытка готова!



**Шайхуллина Гульсем Фаритовна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детско-юношеский центр № 14»**

НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. МОРДОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Танец является особым языком, передающим чувства радости, восторга, грусти, боли и множества иных переживаний. Возникнув вместе с первобытными человеческими действиями, танец прошёл долгий путь эволюции, превратившись в богатую художественно-эмоциональную форму самовыражения. Характерной чертой народного хореографического искусства является его глубокая связь с традициями. Исторически ни одно важное событие в поселениях – будь то праздник или обряд – не проходило без танцев.

Многие современные хореографические коллективы бережно хранят традиционные танцы каждого народа, стараясь передать их дух и аутентичность зрителям. Изучение народной танцевальной культуры даёт хореографам уникальную возможность обогатить репертуар новыми элементами, создав интересными постановки, среди которых особое место занимает традиционный мордовский танец.

Танец является важным элементом культурной идентичности народа. Народный мордовский танец, как один из ярких представителей танцевального фольклора России, отражает уникальные древние традиции, обычаи и менталитет мордовского народа.

Одной из моих хореографических постановок стал танец «Испечем хлеб», который воссоздает обрядовые традиции и передает их современному зрителю.

Актуальность темы заключается в том, что в условиях глобализации массовая культура оказывает сильное воздействие на национальные традиции, стирая границы между культурами и утрачивая этническую уникальность. Поэтому задачей современного хореографа становится

популяризация и распространение традиционной народной культуры, сохраняя её неповторимую индивидуальность и исторический контекст. Хореографическая постановка «Испечем хлеб» является ярким примером возрождения мордовской культуры, сочетая историческую значимость с современными формами искусства.

Цель исследования: создание хореографической постановки «Испечем хлеб» как средства возрождения и сохранения мордовских традиционных обрядов.

Задачи исследования:

1. Изучить историю и значение мордовских традиционных обрядов.
2. Проанализировать содержание и структуру постановки «Испечем хлеб».

Народный танец возник из ритуалов и обрядов, связанных с жизнедеятельностью человека: охотой, земледелием, праздниками и другими социальными событиями. Этот вид танца традиционно выполнялся общиной и включал в себя не только танцевальное движение, но и элементы театра, музыки, песни и народного фольклора. Мордовский танец, как и другие региональные народные танцы, является частью более широкой традиции народного танца. Он разнообразен и имеет свои характерные черты, которые проявляются в многообразии его исполнений. Мордовский народный танец обогащается влиянием окружающих культур, но при этом сохраняет свою уникальность благодаря специфическим ритмам, мелодиям и хореографическим элементам.

Современные танцевальные коллективы активно работают над сохранением и развитием мордовских традиционных танцев, восстанавливая утраченные сюжеты и вдохновляясь прошлым. Постановки, такие как «Испечем хлеб», не только передают оригинальный смысл и красоту танцев, но и подчеркивают их глубокое культурное значение для последующих поколений.

История народного танца, перетекающая в историю мордовского танца, демонстрирует, как культура, традиции и обычаи, сформировавшиеся в течение длительного времени, могут продолжать существовать и развиваться даже в условиях изменений. Мордовский танец, оставаясь верным своим корням, активно взаимодействует с современными культурными процессами, что подтверждает его актуальность и востребованность в современном обществе.

Очерк танца:

Хореография начинается с образа задорных и весёлых девушек, собравшихся на поле собирать урожай пшеницы. Однако, следуя мордовским традициям, вначале они должны совершить обряд моления, после которого начинаются полевые работы. Дружным девушкам было весело и легко, они предвкушали веселье будущего праздника, поэтому на трудности не обращали внимания. После сбора урожая, девушки возвращаются домой, готовят угощение, в том числе и хлеб из свежемолотого зерна. Переодетые в праздничные национальные наряды, девушки собираются вместе, украшают жилище. Начинается празднование, они весело танцуют и поют. В завершении празднования девушки, желая друг другу счастья, благополучия, пробуют свежий хлеб, который они испекли все вместе.

Костюмы в народном танце играют ключевую роль, в контексте народного мордовского танца они важны по нескольким причинам:

1. Костюмы служат визуальным символом культурной идентичности народа. Они отражают традиции, обычаи и характерный стиль народа. В мордовском танце костюмы могут включать элементы, специфичные для различных регионов (эрзя и мокша), а также использовать определенные цвета, узоры и формы, присущие этой культуре.
2. Костюмы часто содержат элементы, которые имеют историческое значение, рассказывая о прошлом народа, его быте, ремеслах и обычаях. Например, использование определенных тканей и отделки может указывать на уровень развития локальной экономики и исторические события, оказавшие влияние на народ.
 - Геометрические фигуры: часто используются ромбы, треугольники, круги и другие узоры. Эти фигуры могут символизировать различные природные явления и элементы.
 - Растительные мотивы: узоры, вдохновленные природой, такие как листья, цветы, растения - отражают связь народа с окружающим миром.
 - Животные символы. В некоторых костюмах могут встречаться изображения животных, которые также имеют определенное значение и символику.
 - Фартук украшен мордовскими орнаментами желтого, синего цвета.

- Головной убор – налобная повязка (красная ленточка шириной 2 см).
- На ногах – черные туфли.

Реквизит также играет большую роль в танце. Он является визитной карточкой танцовщика, в некотором роде отражает характер танца

Исследование показало, насколько важными остаются мордовские традиционные обряды и какое значительное влияние они оказывают на современное общество. Был проведен подробный анализ особенностей и ценностей этих обрядов, особое внимание уделено хореографической композиции «Испечем хлеб», выступающей эффективным средством сохранения и распространения культурного наследия. Постановка не только отражает эстетические ценности мордовского народа, но и служит платформой для диалога между поколениями, позволяя молодежи прикоснуться к корням и ценностям своей культуры.

Литература:

1. Бурнаев, А. Г. История хореографического искусства Мордовии [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / А. Г. Бурнаев. – Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2009. – 177, [2] с., [20] л. ил.
2. Корнишина, Г. А. Традиционно-обрядовая культура мордвы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030401 «История» / Г. А. Корнишина. – Саранск: Изд-во Мордовского ун-та, 2007. – 112, [2] с.
3. Сиротина, И. Л. Мордовский костюм: традиции, исследования, творческий поиск. – Финно-угорский мир, 2022, Т. 14, №3, с. 370–372.